

2019 · 2020



**SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN**

KONZERTE 2019//2020

A handwritten signature in black ink, reading "Christian Thielemann". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

CHRISTIAN THIELEMANN

KONZERTE  
2019 | 2020



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



# WELTWEIT GESCHÄTZT, IN DER SEMPEROPER ZUHAUSE.

Die Sächsische Staatskapelle Dresden  
mit ihrem Chefdirigenten Christian Thielemann  
spielt als eines der führenden Orchester der Welt  
in mehr als 260 Vorstellungen in Oper, Ballett und Konzert  
in der Semperoper Dresden.



Semperoper  
Dresden

6	Grußworte <i>Words of Welcome</i>
10	Christian Thielemann
14	Myung-Whun Chung
18	Herbert Blomstedt
22	Sächsische Staatskapelle Dresden
30	Capell-Virtuosin <i>Artist-in-Residence</i>
34	Capell-Compositeur <i>Composer-in-Residence</i>
38	Beethoven-Zyklus <i>Beethoven cycle</i>
42	Symphoniekonzerte <i>Symphony Concerts</i>
68	Konzerteinführungen <i>Pre-Concert Introductions</i>
70	Sonderkonzerte <i>Non-Subscription Concerts</i>
88	Kammermusik <i>Chamber Music</i>
98	kapelle 21 <i>kapelle 21</i>
100	Schostakowitsch Tage <i>Shostakovich Festival</i>
102	Tourneen & Gastkonzerte <i>Staatskapelle on Tour</i>
108	Osterfestspiele Salzburg <i>Salzburg Easter Festival</i>
114	Ohne Frack auf Tour <i>On Tour Without Tails</i>
116	Junge Kapelle <i>The Young Kapelle</i>
120	Die Giuseppe-Sinopoli-Akademie <i>The Giuseppe Sinopoli Academy</i>
122	Freunde der Staatskapelle <i>Friends of the Staatskapelle</i>
124	Aufnahmen <i>Recordings</i>
130	Konzertkalender <i>Concert Calendar</i>
136	Die Staatskapelle in Oper, Ballett und der Jungen Szene
144	Karten & Service <i>Tickets &amp; Service</i>
156	Impressum <i>Imprint</i>

Kultur fördern.  
Perspektiven eröffnen.

**VOLKSWAGEN**

AKTIENGESELLSCHAFT

#vwgroupculture  vwgroupculture  volkswagengroup\_culture

## Sehr verehrtes Publikum,

auch in meiner achten Spielzeit als Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden möchte ich dem neuen Konzertplan einige Worte voranstellen und Sie auf die neue Saison aufmerksam machen.

Geschätzte Kollegen wie Herbert Blomstedt, Myung-Whun Chung, Alan Gilbert oder Daniel Harding werden wieder am Kapellpult stehen und interessante Programme in die Semperoper bringen. Mit Ton Koopman und Tugan Sokhiev werden wir vielversprechende Debütanten bei uns begrüßen und auch bei den Solisten können Sie sich auf das gewohnt hohe Niveau freuen. Selbstverständlich tragen wir den Kapellklang im Rahmen von Tourneen und unserer Residenz bei den Osterfestspielen Salzburg wieder in die ganze Welt.

Als neuen Capell-Compositeur begrüßen wir den Berliner Komponisten Aribert Reimann, dessen Schaffen ich seit vielen Jahren verfolge. Der große Liedkomponist und Musikdramatiker hat auch im symphonischen Bereich wichtige Werke hervorgebracht, darunter die »Sieben Fragmente für Orchester in memoriam Robert Schumann«, die wir im 10. Symphoniekonzert Kompositionen des einstigen Dresdners Schumann gegenüberstellen. In diesem Konzert wird auch unsere neue Capell-Virtuosin Sol Gabetta mit von der Partie sein. Sie gehört zu den wenigen Künstlern, mit denen man beim Musizieren spontan neue Facetten finden kann und die ein subtiles musikalisches Sensorium mitbringen.

Wenn wir unseren künstlerisch beglückenden Schumann-Zyklus der letzten Saison im genannten Konzert nachklingen lassen, so wenden wir uns mit den Beethoven-Symphonien einem neuen zyklischen Projekt zu. Anlässlich seines 250. Geburtstags im Jahr 2020 werden wir die Symphonien Nr. 1 bis 5 aufführen. Für Orchester wie Chefdirigent sind die Symphonien Beethovens stets ein Meilenstein in der musikalischen Zusammenarbeit. Diese neun Werke beeinflussten die Musikgeschichte in besonderer Weise und ich freue mich sehr darauf, sie mit der unverwechselbaren Musizierweise der Kapelle aufzuführen.

Ein weiteres Großprojekt werden die »Gurre-Lieder« von Arnold Schönberg sein. Die klanggewaltige Vertonung des Textes von Jens Peter Jacobsen ist ein Höhepunkt der musikalischen Spätromantik und eine Herausforderung für alle Beteiligten. Als Opern- und Konzertorchester wird die Staatskapelle gewiss einen besonderen Zugriff auf dieses Werk entwickeln.

Ich freue mich sehr auf die bevorstehenden Konzerte mit der Sächsischen Staatskapelle Dresden und lade Sie, verehrtes Publikum, herzlich zu diesen ein!

Ihr



*Christian Thielemann*

CHEFDIRIGENT DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE DRESDEN

## Dear audience members,

In my eighth season as Principal Conductor of the Staatskapelle Dresden, I would like to preface this new concert schedule with a few words to highlight some aspects of the upcoming season.

Esteemed colleagues such as Herbert Blomstedt, Myung-Whun Chung, Alan Gilbert and Daniel Harding will once again stand on the Staatskapelle podium, bringing interesting programmes to the Semperoper. We also look forward to thrilling debuts by Ton Koopman and Tugan Sokhiev as well as the customary brilliant performances of our soloists. It goes without saying that we will transport the sound of the Kapelle around the world during our tours as well as in our residency at the Salzburg Easter Festival.

We welcome the Berlin composer Aribert Reimann, whose work I have been following for many years, as our new Composer-in-Residence. This great song composer and music dramatist has also produced important symphonic works such as the »Seven Fragments for Orchestra in memoriam Robert Schumann«, which we juxtapose at our 10<sup>th</sup> Symphony Concert with compositions by Schumann, a one-time resident of Dresden. Our new Artist-in-Residence, Sol Gabetta will also perform at this concert. She is one of those rare artists who constantly displays new depths to her playing and who possesses a highly refined musical sensorium.

While last season's artistically rewarding Schumann cycle continues to reverberate at this concert, we turn to a new project, namely to perform all of Beethoven's symphonies. On the occasion of his 250<sup>th</sup> birthday in 2020, we will interpret the Symphonies Nos. 1 to 5. Beethoven's symphonic legacy always constitutes a milestone in musical collaboration for orchestra and conductor. These nine works have uniquely influenced the history of music and it will be a huge pleasure to complete this cycle while drawing on the incomparable musicianship of the Staatskapelle.

Another major project will be the »Gurre-Lieder« by Arnold Schoenberg. This imposing setting of the text by Jens Peter Jacobsen is a pinnacle of the late-Romantic period and a challenge for all involved. As an opera and concert orchestra, the Staatskapelle will doubtless develop a keen understanding of this work.

I am very much looking forward to the upcoming concerts with the Staatskapelle Dresden, to which I cordially invite you, dear audience members!

*Your Christian Thielemann*

PRINCIPAL CONDUCTOR OF THE STAATSKAPELLE DRESDEN

## Liebe Freunde der Sächsischen Staatskapelle,

unsere neue Konzertsaison spannt einen Bogen von dem für Dresden wie für die Kapelle wichtigen Jahr 1719 über den Jubilar Ludwig van Beethoven und Arnold Schönbergs monumentalen »Gurre-Liedern« bis hin zum neuen Capell-Compositeur Aribert Reimann. Tradition ist für Deutschlands ältestes Orchester Verpflichtung und Ansporn zugleich!

Den 471. Geburtstag der Staatskapelle begehen wir mit einem Doyen der Alten Musik: Ton Koopman wird Johann David Heinichens Serenade »La Gara degli Dei« leiten, die der ehemalige Kapellmeister anlässlich der Kurprinzen-Hochzeit im Jahr 1719 für unseren Klangkörper schrieb. Ganz Europa kam damals nach Dresden und wurde mit der Kapelle bekannt, die zu diesem Anlass eine Reihe von Werken aufführte. Ein weiteres Sonderkonzert wird sich unter der Leitung von Philippe Herreweghe – der 2018 mit großem Erfolg Bachs »Johannes-Passion« mit uns aufführte – den letzten Symphonien Mozarts widmen. Das Sonderkonzert am Vorabend der Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrisch liegt diesmal in den Händen des Bolschoi-Musikdirektors Tugan Sokhiev. Als neue Capell-Virtuosin begrüßen wir die Cellistin Sol Gabetta, die Sie in mehreren Konzertprogrammen erleben können, darunter auch ein Rezital in der Semperoper!

Natürlich darf im Jahr 2020 der Jubilar Beethoven nicht fehlen: Gemeinsam mit unserem Chefdirigenten, Christian Thielemann, werden wir einen Zyklus mit den Symphonien Beethovens beginnen. Omer Meir Wellber wird im traditionellen Palmsonntagskonzert die C-Dur-Messe mit einem hervorragenden Ensemble junger Solisten leiten.

Neben ihren Opern- und Konzertdiensten werden die Kapellmitglieder wieder in unterschiedlichster Form als Kammermusiker in Erscheinung treten. Unter dem Label »kapelle 21« wird die beeindruckende Auseinandersetzung mit neuerer Musik im Werkstattkonzert sowie im Porträtkonzert des Capell-Compositeurs fortgesetzt. Aribert Reimanns Klängen werden Sie natürlich auch in unseren Symphoniekonzerten begegnen!

Zur Tradition geworden sind mittlerweile auch unsere Formate außerhalb des Konzertsaaus: So werden wir mit unserem Partner, der Volkswagen Aktiengesellschaft, wieder unser Open Air »Klassik Picknick« ausrichten und in der Dresdner Neustadt gehen wir wieder »Ohne Frack auf Tour«. Letzteres Projekt und viele weitere Initiativen werden von der Gesellschaft der Freunde der Staatskapelle mit großem Engagement gefördert.

Freuen Sie sich auf besondere Konzertmomente unterschiedlichster Art mit Ihrer Sächsischen Staatskapelle Dresden!

Ihr



Jan Nast

ORCHESTERDIREKTOR DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE DRESDEN

## Dear friends of the Staatskapelle,

Our new concert season offers a feast of musical highlights: We look back to 1719, an important year for both Dresden and the orchestra, celebrate the birthday of Ludwig van Beethoven, explore Arnold Schoenberg's monumental »Gurre-Lieder« and return to the present day with our new Composer-in-Residence, Aribert Reimann. For Germany's oldest orchestra, tradition is both an obligation and an inspiration!

We are celebrating the Staatskapelle's 471<sup>st</sup> birthday together with that doyen of early music, Ton Koopman, who will conduct Johann David Heinichen's Serenade »La Gara degli Dei«. The former Kapellmeister wrote this piece for the orchestra to perform at the wedding of the Saxon Elector in 1719. The whole of European society came to Dresden for the festivities, bringing fame not only to the city but also the Kapelle, which played a number of works on the occasion. A further non-subscription concert dedicated to Mozart's final symphonies will be conducted by Philippe Herreweghe, who in 2018 performed Bach's »St John Passion« with us to great success. This season Tugan Sokhiev, music director of the Bolshoi Theatre, will conduct the non-subscription concert held on the eve of the International Shostakovich Festival in Gohrisch. We are delighted to welcome our new Artist-in-Residence, Sol Gabetta, who can be enjoyed at several concert programmes as well as a recital in the Semperoper.

Of course, in 2020 we cannot forget Beethoven's 250<sup>th</sup> birthday: Together with our Principal Conductor, Christian Thielemann, we are launching a cycle of his symphonies. Omer Meir Wellber will conduct the Mass in C major at the traditional Palm Sunday Concert with an outstanding ensemble of young soloists.

In addition to their opera and concert duties, Staatskapelle players will again perform chamber music in diverse formations. In our »kapelle 21« series, we continue an impressive exploration of new music at our workshop concert as well as the portrait concert of the new Composer-in-Residence. You will also encounter the music of Aribert Reimann at our symphony concerts.

Our events away from the concert stage have also grown into local traditions: Together with our partner, Volkswagen, we are organizing another open air »Klassik Picknick«, and will once again let our hair down in Dresden's Neustadt district with our regular event »On Tour without Tails«. The latter project and many other initiatives are supported with great commitment by the Society of Friends of the Staatskapelle.

Enjoy all these diverse concert highlights and much more with the Staatskapelle Dresden.

Your Jan Nast

MANAGING DIRECTOR OF THE STAATSKAPELLE DRESDEN



# Christian Thielemann

CHEFDIRIGENT  
PRINCIPAL CONDUCTOR

Seit der Saison 2012/13 ist Christian Thielemann Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Über Stationen an der Deutschen Oper Berlin, in Gelsenkirchen, Karlsruhe, Hannover und Düsseldorf kam er 1988 als Generalmusikdirektor nach Nürnberg. 1997 kehrte der gebürtige Berliner in seine Heimatstadt als Generalmusikdirektor der Deutschen Oper Berlin zurück, bevor er das gleiche Amt von 2004 bis 2011 bei den Münchner Philharmonikern innehatte. Neben seiner Dresdner Chefposition ist er seit 2013 Künstlerischer Leiter der Osterfestspiele Salzburg, deren Residenzorchester die Staatskapelle ist.

Intensiv widmete sich Christian Thielemann in den vergangenen Spielzeiten den Komponistenjubilaren Wagner und Strauss. Aber auch Werke von Bach bis hin zu Henze, Rihm und Gubaidulina standen für ihn in Dresden und auf Tournee auf dem Programm. Im Graben der Semperoper leitete er zuletzt Neuproduktionen von »Der Freischütz« und »Ariadne auf Naxos«. Bei den Osterfestspielen Salzburg dirigierte unter anderem »Die Walküre« und »Tosca«.

Eine enge Zusammenarbeit verbindet Christian Thielemann mit den Berliner Philharmonikern und den Wiener Philharmonikern, deren Neujahrskonzert er 2019 dirigierte. Nach fünf Jahren als musikalischer Berater auf dem »Grünen Hügel« wurde er 2015 zum Musikdirektor der Bayreuther Festspiele ernannt, die er seit seinem Debüt im Sommer 2000 alljährlich durch maßstabsetzende Interpretationen prägt. Darüber hinaus folgte er Einladungen der großen Orchester in Europa, den Vereinigten Staaten, Israel und Asien.

Christian Thielemanns Diskographie als Exklusivkünstler der UNITEL ist umfangreich. Zu seinen jüngsten Einspielungen mit der Staatskapelle gehören die Symphonien von Johannes Brahms und Anton Bruckner sowie zahlreiche Opern.

Christian Thielemann ist Ehrenmitglied der Royal Academy of Music in London sowie Ehren doktor der Hochschule für Musik »Franz Liszt« Weimar und der Katholischen Universität Leuven (Belgien). Im Mai 2015 wurde ihm der Richard-Wagner-Preis der Richard-Wagner-Gesellschaft der Stadt Leipzig verliehen, im Oktober 2016 wurde er mit dem Preis der Stiftung zur Förderung der Semperoper ausgezeichnet. Christian Thielemann ist Schirmherr der Richard-Wagner-Stätten zu Graupa und hat die Schirmherrschaft für den 49. Internationalen Jugendwettbewerb »jugend creativ« der Volksbanken und Raiffeisenbanken übernommen. 2019 wurde ihm die Ehrenmitgliedschaft der Gustav Mahler Vereinigung Hamburg verliehen. Für seine Einspielungen wurde er mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt.

Since 2012/13 season Christian Thielemann has been Principal Conductor of the Staatskapelle Dresden. Following engagements at the Deutsche Oper Berlin, in Gelsenkirchen, Karlsruhe, Hanover and Dusseldorf, in 1988 he moved to Nuremberg to occupy the post of Generalmusikdirektor. In 1997 he returned to his hometown of Berlin to direct the Deutsche Oper until 2004, when he became Music Director of the Munich Philharmonic, a post he occupied until 2011. In addition to his current position in Dresden, Thielemann has been Artistic Director of the Salzburg Easter Festival since 2013, where the Staatskapelle is resident orchestra.

In previous seasons Christian Thielemann has contributed greatly to the birthday celebrations for Wagner and Strauss. At the same time he has explored a wide range of music from Bach to Henze, Rihm and Gubaidulina in Dresden and on tour. In the Semperoper he recently conducted new productions of »Der Freischütz« and »Ariadne auf Naxos« while for the Salzburg Easter Festival he interpreted »Die Walküre« and »Tosca«.

Christian Thielemann maintains close ties to the Berlin Philharmonic Orchestra and the Vienna Philharmonic Orchestra, whose New Year's Concert he conducted in 2019. Following his debut at the Bayreuth Festival in 2000, he has returned every year to thrill audiences with benchmark interpretations. After serving five years as the festival's Musical Advisor, in June 2015 he became its Music Director. In addition, he has been invited to conduct the leading orchestras of Europe, the United States, Israel and Asia.

As a UNITEL exclusive artist, Christian Thielemann has a comprehensive catalogue of recordings. His most recent projects with the Staatskapelle have been to record the symphonies of Johannes Brahms and Anton Bruckner as well as numerous operas.

Christian Thielemann is an honorary member of the Royal Academy of Music in London and holds honorary doctorates from the Franz Liszt University of Music in Weimar and the Catholic University of Leuven, Belgium. In May 2015 he was awarded the Richard Wagner Prize by the Richard Wagner Society of the city of Leipzig, followed by the Prize of the Semperoper Trust in October 2016. He is patron of the Richard-Wagner-Stätten in Graupa as well as the 49<sup>th</sup> International youth competition »jugend creativ« of the Volksbanken and Raiffeisenbanken. In 2019 he was awarded honorary membership of the Gustav Mahler Society in Hamburg. His recordings have been showered with awards.





# Myung-Whun Chung

ERSTER GASTDIRIGENT

PRINCIPAL GUEST CONDUCTOR

Die Ernennung eines Ersten Gastdirigenten ab der Spielzeit 2012/2013 war ein Novum in der langen Kapell-Historie – und dokumentiert die enge Beziehung zwischen Myung-Whun Chung und der Sächsischen Staatskapelle. Der südkoreanische Maestro stand seit November 2001 vielfach in den Symphoniekonzerten in der Semperoper am Pult, er dirigierte im Orchestergraben eine Premierserie von Verdis »Don Carlo« und ging mit der Kapelle auf Tourneen durch Europa, in die USA und nach Asien.

Überdies musizierte er immer wieder gemeinsam mit Mitgliedern der Staatskapelle auf dem Kammermusikpodium, so auch 2013 bei den Osterfestspielen Salzburg, bei denen er in der Doppelrolle als Dirigent und Pianist zu erleben war. In Dresden setzte sich Chung in den vergangenen Spielzeiten intensiv mit dem Œuvre von Gustav Mahler auseinander und leitete in der Semperoper Aufführungen von dessen Symphonien Nr. 1, 2, 4, 5, 6 und 9. Aber auch Werke von Gioachino Rossini, Gabriel Fauré und Olivier Messiaen gelangten in seinen Konzerten mit der Staatskapelle zur Aufführung.

In Seoul geboren, begann Myung-Whun Chung seine Laufbahn als Pianist. 1974 errang er den 2. Preis beim Tschairowsky-Wettbewerb in Moskau. Seine dirigentische Karriere begann er als Assistent von Carlo Maria Giulini in Los Angeles. Positionen als Chefdirigent bekleidete er beim Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, an der Opéra Bastille in Paris und bei der Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom. 15 Jahre stand er als Musikdirektor dem Orchestre Philharmonique de Radio France vor. Daneben ist und war er in verschiedenen Ämtern in seiner asiatischen Heimat präsent, u. a. als Künstlerischer Direktor sowohl des Seoul Philharmonic Orchestra als auch des Asia Philharmonic Orchestra, das asiatische Musiker aus den großen Orchestern der Welt für Konzertprojekte zusammenführt. Myung-Whun Chung trat mit allen bedeutenden Klangkörpern auf, viele seiner bei der Deutschen Grammophon erschienenen CDs sind preisgekrönt.

Über seine künstlerischen Aktivitäten hinaus widmet sich Myung-Whun Chung mit großem Engagement humanitären und ökologischen Fragen. Er war Botschafter des Drogenkontrollprogramms der Vereinten Nationen (UNDCP) und wurde 1995 von der UNESCO als »Man of the Year« gewürdigt. 1996 erhielt er den Kumkuan, den höchsten koreanischen Kulturpreis. Er wurde zum ersten Kulturbotschafter seines Landes berufen, die UNICEF ernannte ihn 2008 als ersten Dirigenten zum Goodwill Ambassador.

Since the 2012/2013 season Myung-Whun Chung has been the first artist in the history of the Staatskapelle to hold the title of Principal Guest Conductor, confirming the close relationship between the South Korean maestro and the Staatskapelle. Since November 2001 he has conducted many symphony concerts in the Semperoper as well as a new production of Verdi's »Don Carlo«. In addition, he has accompanied the orchestra on tours through Europe, to the USA and Asia.

Alongside his work on the conductor's rostrum, Myung-Whun Chung frequently performs as a chamber musician with Kapelle players, most recently at the Salzburg Easter Festival in 2013 when he wore two musical hats as conductor and chamber musician. In previous seasons in Dresden, Chung has explored the oeuvre of Gustav Mahler, conducting performances of the symphonies nos. 1, 2, 4, 5, 6 and 9 in the Semperoper. In addition, he also conducted works by Gioachino Rossini, Gabriel Fauré and Olivier Messiaen at Staatskapelle concerts.

Born in Seoul, Myung-Whun Chung began his career as a pianist, in 1974 taking 2nd prize at the Tchaikovsky Competition in Moscow. He launched his conducting activities as an assistant to Carlo Maria Giulini in Los Angeles, and later directed the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra, the Opéra Bastille in Paris and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. For 15 years he was Music Director of the Orchestre Philharmonique de Radio France. Over the years he has contributed greatly to the musical life of his home country in various functions. For example, he was Artistic Director of the Seoul Philharmonic Orchestra as well as the Asia Philharmonic Orchestra, an ensemble which brings together Asian musicians from several leading orchestras for special concert projects. During his career Myung-Whun Chung has collaborated with all the world's great orchestras. His catalogue of CDs with Deutsche Grammophon features many prize-winning recordings.

In addition to his musical activities, he is highly committed to various humanitarian and ecological causes. He was an Ambassador of the UN Drug Control Programme and in 1995 was honoured as UNESCO's »Man of the Year«. In 1996 he received the Kumkuan, the highest cultural award of South Korea. He has been appointed the first Cultural Ambassador of his country, and in 2008 became a Goodwill Ambassador for UNICEF, the first conductor to hold this position.





# Herbert Blomstedt

EHRENDIRIGENT  
CONDUCTOR LAUREATE

**E**in außergewöhnliches Jubiläum! Seit nunmehr einem halben Jahrhundert währt das enge freundschaftliche Verhältnis zwischen Herbert Blomstedt und der Staatskapelle Dresden. Nach seinem hiesigen Einstand im April 1969 prägte er von 1975 bis 1985 als Chefdirigent das Orchester: ein Jahrzehnt, das nicht nur künstlerisch unvergessen ist, sondern auch, unter schwierigen politischen Vorzeichen, aus menschlicher Sicht ein besonderes Kapitel in der langen Kapellgeschichte markiert. Über die Dresdner »Hausgötter« Wagner und Strauss hinaus dirigierte Herbert Blomstedt in seiner Amtszeit ein Repertoire, das das barocke Kapell-Erbe sowie zahlreiche Ur- und Erstaufführungen einschloss. 1985 fand unter seiner Leitung das erste Konzert der Kapelle in der wiederaufgebauten Semperoper statt, unzählige Werke spielte er mit dem Orchester auf Schallplatte ein. Weit über 300 Konzerte hat Herbert Blomstedt bis heute mit der Kapelle gegeben, allein zehn Mal trat er im traditionsreichen Palmsonntagskonzert ans Pult, dazu leitete er eine Reihe von Opernproduktionen, damals noch im Großen Haus der Staatstheater (Schauspielhaus). 2007 würdigte ihn die Staatskapelle mit der Goldenen Ehrennadel. Im Mai 2016 ernannte das Orchester Herbert Blomstedt zu seinem Ehrendirigenten. Er ist – nach Sir Colin Davis – erst der zweite Dirigent, dem dieser Titel verliehen wurde.

Geboren in den USA als Sohn schwedischer Eltern, gab Herbert Blomstedt sein Pultdebüt 1954 beim Stockholmer Philharmonischen Orchester, später übernahm er Chefposten bei den Osloer Philharmonikern sowie dem Dänischen und dem Schwedischen Radio-Symphonieorchester in Kopenhagen bzw. Stockholm. Er war Music Director des San Francisco Symphony, Chefdirigent des NDR Sinfonieorchesters in Hamburg und 18. Gewandhauskapellmeister in Leipzig. Zum Ehrendirigenten ernannten ihn die Orchester in San Francisco, Leipzig, Kopenhagen und Stockholm, die Bamberger Symphoniker und das NHK Symphony Orchestra in Tokyo. Als Gastdirigent arbeitet Herbert Blomstedt mit den renommiertesten Orchestern zusammen. 2011 feierte er ein spätes Debüt bei den Wiener Philharmonikern, das umgehend zu einer regelmäßigen Zusammenarbeit führte. Er ist gewähltes Mitglied der Königlich-Schwedischen Musikakademie, mehrfacher Ehrendoktor und wurde 2003 mit dem Großen Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland geehrt. Im April 2016 erhielt er für sein künstlerisches Lebenswerk den renommierten dänischen Léonie-Sonning-Musikpreis.

Wir freuen und bedanken uns für die bereits 50 Jahre andauernde, einzigartige Zusammenarbeit und sehen erwartungsvoll den kommenden Konzerten mit unserem Ehrendirigenten entgegen.

**A**n extraordinary anniversary! The close relationship between Herbert Blomstedt and the Staatskapelle Dresden has now lasted for half a century. Following his debut with the orchestra in April 1969, he held the post of Principal Conductor from 1975 to 1985, a decade that is not only unforgettable musically, but which was also marked by difficult political conditions. In purely human terms, this was certainly a special chapter in the ensemble's long history. Alongside the »local heroes« Wagner and Strauss, Herbert Blomstedt performed a wide repertoire during his time in Dresden, stretching from the Kapelle's Baroque heritage to numerous world and German premieres. He recorded a vast number of works with the orchestra, and in 1985 conducted the first Staatskapelle concert in the newly rebuilt Semperoper. To the present day he has given more than 300 concerts with the Kapelle, including no fewer than ten appearances at the traditional Palm Sunday Concert, and has conducted a number of opera productions, formerly in the Dresden State Theatre. In 2007 the Staatskapelle awarded him its Golden Badge of Honour. In May 2016 he was named the orchestra's Conductor Laureate, making him only the second conductor after Sir Colin Davis to hold this title.

Born in the USA to Swedish parents, Herbert Blomstedt gave his conducting debut in 1954 with the Stockholm Philharmonic Orchestra. Later he led the Oslo Philharmonic as well as the Danish and Swedish Radio Symphony Orchestras in Copenhagen and Stockholm respectively. He has been Music Director of the San Francisco Symphony, Principal Conductor of the NDR Symphony Orchestra in Hamburg and the 18<sup>th</sup> Kapellmeister of the Leipzig Gewandhaus Orchestra. He is the Conductor Laureate of the symphony orchestras of San Francisco, Leipzig, Copenhagen and Stockholm, the Bamberg Symphony and the NHK Symphony Orchestra in Tokyo. As a guest conductor, Herbert Blomstedt works with the world's top orchestras. In 2011 he enjoyed a late debut with the Vienna Philharmonic, paving the way for a series of collaborations with that ensemble. He is an elected member of the Royal Swedish Music Academy, holds a number of honorary doctorates and in 2003 was awarded the Order of Merit (Großes Verdienstkreuz) of the Federal Republic of Germany. In April 2016 he received the prestigious Léonie Sonning Music Prize of Denmark for his artistic lifework.

We are delighted and grateful for the unique cooperation that has already lasted for 50 years and look forward to the forthcoming concerts with our Conductor Laureate.





# Sächsische Staatskapelle Dresden

**D**urch Kurfürst Moritz von Sachsen 1548 gegründet, ist die Sächsische Staatskapelle Dresden eines der ältesten und traditionsreichsten Orchester der Welt. Seit ihrem Bestehen haben bedeutende Kapellmeister und international geschätzte Instrumentalisten die Geschichte der einstigen Hofkapelle geprägt. Zu ihren Leitern gehörten u. a. Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Carl Maria von Weber und Richard Wagner, der das Orchester als seine »Wunderharfe« bezeichnete. Bedeutende Chefdirigenten der letzten 100 Jahre waren Ernst von Schuch, Fritz Reiner, Fritz Busch, Karl Böhm, Joseph Keilberth, Rudolf Kempe, Otmar Suitner, Kurt Sanderling, Herbert Blomstedt und Giuseppe Sinopoli. Ab 2002 standen Bernard Haitink (bis 2004) und Fabio Luisi (2007–2010) an der Spitze des Orchesters. Seit der Saison 2012/2013 ist Christian Thielemann Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle. Im Mai 2016 wurde der ehemalige und langjährige Chefdirigent Herbert Blomstedt zum Ehrenmitglied des Orchesters ernannt. Diesen Titel hatte bislang einzig Sir Colin Davis von 1990 bis zu seinem Tod 2013 inne. Myung-Whun Chung trägt seit der Spielzeit 2012/2013 den Titel des Ersten Gastdirigenten.

Richard Strauss war der Staatskapelle mehr als sechzig Jahre lang freundschaftlich verbunden. Neun seiner Opern, darunter »Salome«, »Elektra« und »Der Rosenkavalier« wurden in Dresden uraufgeführt; seine »Alpensinfonie« widmete er der Staatskapelle. Auch zahlreiche andere berühmte Komponisten schrieben Werke, die von der Staatskapelle uraufgeführt wurden bzw. ihr gewidmet sind. An diese Tradition knüpft das Orchester seit 2007 mit dem Titel »Capell-Compositeur« an. Nach Hans Werner

Henze, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, György Kurtág, Arvo Pärt und Peter Eötvös trägt diesen Titel in der Spielzeit 2019/2020 der deutsche Komponist Aribert Reimann. Als neue Capell-Virtuosin wird die Cellistin Sol Gabetta in Dresden und auf Tournee zu erleben sein.

Die Sächsische Staatskapelle ist in der Semperoper beheimatet und hier pro Saison in etwa 260 Opern- und Ballettaufführungen zu hören. Hinzu kommen etwa 50 symphonische und kammermusikalische Konzerte sowie Aufführungen in der Dresdner Frauenkirche.

Als eines der international begehrtesten Symphonieorchester gastiert die Staatskapelle regelmäßig in den großen Musikzentren der Welt. Seit 2013 ist die Sächsische Staatskapelle Dresden das Orchester der Osterfestspiele Salzburg, deren Künstlerische Leitung in den Händen von Christian Thielemann liegt.

Die Staatskapelle engagiert sich als Patenorchester des Gustav Mahler Jugendorchesters für den musikalischen Nachwuchs und ist zudem in der Region aktiv: Sie ist Partner des Meetingpoint Music Messiaen in der Doppelstadt Görlitz-Zgorzelec und rief 2010 die Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrisch (Sächsische Schweiz) mit ins Leben, die sich – als erstes Festival weltweit – jährlich dem Schaffen des Komponisten Dmitri Schostakowitsch widmen.

2007 erhielt die Sächsische Staatskapelle Dresden als bislang einziges Orchester in Brüssel den »Preis der Europäischen Kulturstiftung für die Bewahrung des musikalischen Weltkulturerbes«.

*Die Volkswagen Aktiengesellschaft ist Partner der Sächsischen Staatskapelle Dresden.*

# The Staatskapelle Dresden

**F**ounded by Prince Elector Moritz von Sachsen in 1548, the Staatskapelle Dresden is one of the oldest orchestras in the world and thus steeped in tradition. Over its long history many distinguished conductors and internationally celebrated instrumentalists have left their mark on this one-time court orchestra. Previous directors include Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Carl Maria von Weber and Richard Wagner, who called the ensemble his »miraculous harp«. The list of prominent conductors of the last 100 years includes Ernst von Schuch, Fritz Reiner, Fritz Busch, Karl Böhm, Joseph Keilberth, Rudolf Kempe, Otmar Suitner, Kurt Sanderling, Herbert Blomstedt and Giuseppe Sinopoli. The orchestra was directed by Bernard Haitink from 2002–2004 and most recently by Fabio Luisi from 2007–2010. Principal Conductor since the 2012/2013 season has been Christian Thielemann. In May 2016 the former Principal Conductor Herbert Blomstedt received the title Conductor Laureate. The only person to previously hold this title was Sir Colin Davis, from 1990 until his death in April 2013. Myung-Whun Chung has been Principal Guest Conductor since the 2012/2013 season.

Richard Strauss and the Staatskapelle were closely linked for more than sixty years. Nine of the composer's operas were premiered in Dresden, including »Salome«, »Elektra« and »Der Rosenkavalier«, while Strauss's »Alpine Symphony« was dedicated to the orchestra. Countless other famous composers have written works either dedicated to the orchestra or first performed in Dresden. In 2007 the Staatskapelle reaffirmed this tradition by introducing the annual position of »Capell-Compositeur«. Following on from Hans Werner Henze, Sofia

Gubaidulina, Wolfgang Rihm, György Kurtág, Arvo Pärt and Peter Eötvös, the German composer Aribert Reimann will hold this title for the 2019/2020 season. As »Capell-Virtuosin« the cellist Sol Gabetta will take part in concerts in the Semperoper as well as on tour.

The Staatskapelle's home is the Semperoper, where it performs around 260 operas and ballets each season. In addition, the ensemble presents another 50 symphonic and chamber concerts in the opera house, as well as playing at various musical events in Dresden's Frauenkirche.

As one of the most celebrated and popular symphony orchestras, the Staatskapelle regularly travels abroad to the world's leading classical venues. Since 2013 the Staatskapelle Dresden has been the resident orchestra of the Salzburg Easter Festival, whose Artistic Director is none other than Christian Thielemann.

As patron orchestra of the Gustav Mahler Youth Orchestra, the Staatskapelle supports the nurturing of young talent. Also active at the local level, the Kapelle is a partner of Meetingpoint Music Messiaen in the double city of Görlitz-Zgorzelec and, in 2010, helped found the International Shostakovich Festival in Gohrisch (Saxon Switzerland), which is the first annual event dedicated to the music and life of the composer Dmitri Shostakovich.

At a ceremony in Brussels in 2007 the Staatskapelle became the first – and so far only – orchestra to be awarded the »European Prize for the Preservation of the World's Musical Heritage«.

*Volkswagen Aktiengesellschaft is Partner of the Staatskapelle Dresden.*

# Sächsische Staatskapelle Dresden

2019 | 2020

Christian Thielemann  
CHEFDIRIGENT

Myung-Whun Chung  
ERSTER GASTDIRIGENT

Herbert Blomstedt  
EHRENDIRIGENT

Sol Gabetta  
CAPELL-VIRTUOSIN

Aribert Reimann  
CAPELL-COMPOSITEUR

## 1. VIOLINE

Roland Straumer

1. KONZERTMEISTER

Matthias Wollong

1. KONZERTMEISTER

KAMMERTVIRTUOS

Thomas Meining

STELLV. 1. KONZERTMEISTER

KAMMERTVIRTUOS

Jörg Faßmann

STELLV. 1. KONZERTMEISTER

Federico Kasik

STELLV. 1. KONZERTMEISTER

Tibor Gyenge

STELLV. 1. KONZERTMEISTER

KAMMERMUSIKER

Robert Lis

2. KONZERTMEISTER

KAMMERMUSIKERIN

Johanna Mittag

KAMMERMUSIKER

Jörg Kettmann

KAMMERMUSIKERIN

Barbara Meining

Susanne Branny

Birgit Jahn

Martina Groth

Wieland Heinze

Henrik Woll

Anja Krauß

Anett Baumann

Annika Thiel

Roland Knauth

Anselm Telle

Sae Shimabara

Franz Schubert

Renate Peuckert

Ludovica Nardone

Yuval Herz\*

## 2. VIOLINE

KAMMERTVIRTUOS

Reinhard Krauß

KONZERTMEISTER

Holger Grohs

KONZERTMEISTER

Lukas Stepp

KONZERTMEISTER

KAMMERTVIRTUOS

Matthias Meißner

STELLV. KONZERTMEISTER

KAMMERTVIRTUOSIN

Annette Thiem

STELLV. KONZERTMEISTERIN

Kay Mitzscherling

STELLV. KONZERTMEISTERIN

KAMMERMUSIKER

Stephan Drechsel

KAMMERMUSIKER

Jens Metzner

KAMMERMUSIKERIN

Ulrike Scobel

Olaf-Torsten Spies

Alexander Ernst

Beate Prasse

Mechthild von Ryssel

Elisabeta Schürer

Emanuel Held

Martin Fraustadt

Paige Kearl

Yukiko Inose

Robert Kusnyer

Michael Schmid

Ami Yumoto

## VIOLA

KAMMERTVIRTUOS

Sebastian Herberg

SOLOBRATSCHER

KAMMERTVIRTUOS

Michael Neuhaus

SOLOBRATSCHER

Florian Richter

SOLOBRATSCHER

KAMMERMUSIKER

Andreas Schreiber

STELLV. SOLOBRATSCHER

KAMMERMUSIKER

Stephan Pätzold

STELLV. SOLOBRATSCHER

Anya Dambeck

STELLV. SOLOBRATSCHERIN

Michael Horwath

VORSPIELER

KAMMERMUSIKER

Uwe Jahn

Ulrich Milatz

Ralf Dietze

Zsuzsanna Schmidt-Antal

Marie-Annick Caron

Claudia Briesenick

Susanne Neuhaus

Juliane Preiß

Milan Líkař

Uta Wylezol

Luke Turrell

## VIOLONCELLO

Norbert Anger

KONZERTMEISTER

KAMMERTVIRTUOS

Friedwart Christian

Dittmann

SOLOCELLIST

Simon Kalbhenn

SOLOCELLIST

Tom Höhnerbach

STELLV. SOLOCELLIST

KAMMERMUSIKER

Martin Jungnickel

STELLV. SOLOCELLIST

Uwe Kroggel

STELLV. SOLOCELLIST

KAMMERMUSIKER

Bernward Gruner

Johann-Christoph Schulze

Jörg Hassenrück

Jakob Andert

Anke Heyn

Matthias Wilde

Titus Maack

## KONTRABASS

KAMMERTVIRTUOS

Andreas Wylezol

SOLOKONTRABASSIST

Viktor Osokin

SOLOKONTRABASSIST

Martin Knauer

STELLV. SOLOKONTRABASSIST

Petr Popelka

STELLV. SOLOKONTRABASSIST

Torsten Hoppe

VORSPIELER

KAMMERMUSIKER

Helmut Branny

KAMMERMUSIKER

Christoph Bechstein

Fred Weiche

Reimond Püschel

Thomas Grosche

Johannes Nalepa

## FLÖTE

Sabine Kittel

SOLOFLÖTISTIN

Rozália Szabó

SOLOFLÖTISTIN

Andreas Kißling

SOLOFLÖTIST

Bernhard Kury

STELLV. SOLOFLÖTIST

KAMMERMUSIKERIN

Cordula Bräuer

2. FLÖTISTIN

Jens-Jörg Becker

SOLOPICCOLIST

Dóra Varga-Andert

SOLOPICCOLISTIN

## OBOE

KAMMERTVIRTUOS

Bernd Schober

SOLOOBOIST

Sebastian Römisch

SOLOOBOIST

Céline Moinet

SOLOOBOISTIN

Sibylle Schreiber

2. OBOISTIN

Volker Hanemann

SOLO-ENGLISCHHORNIST

Michael Goldammer

SOLO-ENGLISCHHORNIST

## KLARINETTE

Wolfram Große  
SOLOKLARINETTIST

Robert Oberaigner  
SOLOKLARINETTIST

KAMMERVIRTUOS  
Dietmar Hedrich  
STELLV. SOLOKLARINETTIST

KAMMERVIRTUOS  
Egbert Esterl  
SOLO-ES-KLARINETTIST

Jan Seifert  
SOLO-ES-KLARINETTIST

Christian Dollfuß  
SOLO-BASSKLARINETTIST

Christoph Korn  
SOLO-BASSKLARINETTE

## FAGOTT

Joachim Hans  
SOLOFAGOTTIST

Thomas Eberhardt  
SOLOFAGOTTIST

Philipp Zeller  
SOLOFAGOTTIST

KAMMERVIRTUOS  
Erik Reike  
STELLV. SOLOFAGOTTIST

Joachim Huschke  
2. FAGOTTIST

KAMMERMUSIKER  
Andreas Börtitz  
SOLO-KONTRAFAGOTTIST

Hannes Schirlitz  
SOLO-KONTRAFAGOTTIST

## HORN

KAMMERVIRTUOS  
Erich Markwart  
SOLOHORNIST

Jochen Ubbelohde  
SOLOHORNIST

Robert Langbein  
SOLOHORNIST

Zoltán Mácsai  
SOLOHORNIST

KAMMERVIRTUOS  
Andreas Langosch  
STELLV. SOLOHORNIST

David Harloff  
STELLV. SOLOHORNIST

Harald Heim  
WECHSELHORNIST

Manfred Riedl  
2. HORNIST

Julius Rönnebeck  
2. HORNIST

Miklós Takács  
2. HORNIST

Klaus Gayer  
4. HORNIST

## TROMPETE

KAMMERVIRTUOS  
Mathias Schmutzler  
SOLOTROMPETER

Tobias Willner  
SOLOTROMPETER

Helmut Fuchs  
SOLOTROMPETER

KAMMERVIRTUOS  
Peter Lohse  
STELLV. SOLOTROMPETER

Volker Stegmann  
STELLV. SOLOTROMPETER

Sven Barnkoth  
2. TROMPETER

Gerd Graner  
WECHSELTROMPETER

## POSAUNE

KAMMERVIRTUOS  
Uwe Voigt  
SOLOPOSAUNIST

Nicolas Naudot  
SOLOPOSAUNIST

Jonathan Nuß  
SOLOPOSAUNIST

KAMMERVIRTUOS  
Guido Ulfig  
STELLV. SOLOPOSAUNIST

KAMMERMUSIKER  
Jürgen Umbreit  
2. POSAUNIST

Lars Zobel  
SOLO-BASSPOSAUNIST

Frank van Nooy  
SOLO-BASSPOSAUNIST

Christoph Auerbach\*  
SOLO-BASSPOSAUNIST

## TUBA

Jens-Peter Erbe  
SOLO-BASSTUBIST

## PAUKE UND SCHLAGZEUG

KAMMERVIRTUOS  
Thomas Käßler  
SOLOPAUKER

Manuel Westermann  
SOLOPAUKER

Christian Langer  
STELLV. SOLOPAUKER  
SCHLAGZEUGER

Simon Etzold  
SOLOSCHLAGZEUGER

Jürgen May  
SCHLAGZEUGER

Dirk Reinhold  
SCHLAGZEUGER

Stefan Seidl  
SCHLAGZEUGER

## HARFE

KAMMERVIRTUOSIN  
Vicky Müller  
SOLOHARFENISTIN

KAMMERVIRTUOSIN  
Astrid von Brück  
SOLOHARFENISTIN

\*Zeitverträge

## GIUSEPPE-SINOPOLI- AKADEMIE

Sunjoo Hong  
VIOLINE

Seika Koike  
VIOLINE

Elsa Klockenbring  
VIOLINE

Michail Kanatidis  
VIOLINE

Sae Ito  
VIOLA

Haeun Park  
VIOLA

Mykola Shakhov  
SOLOKONTRABASS

Beatriz Soares  
FLÖTE

Billy Schmidt  
KLARINETTE

Aurleius Bendikt Voigt  
FAGOTT

Liu Yang  
HORN

Maximilian Winter  
POSAUNE

Dominik Nuß  
TUBA

Shiho Minami  
HARFE

Nils Kochskämper  
SCHLAGZEUG

Stand: Januar 2019

## KÜNSTLERISCHE LEITUNG/ ORCHESTERDIREKTION

Christian Thielemann  
CHEFDIRIGENT

Maria Grätzel  
PERSÖNLICHE REFERENTIN VON  
CHRISTIAN THIELEMANN

Jan Nast  
ORCHESTERDIREKTOR

Alexandra MacDonald  
ASSISTENTIN DES  
ORCHESTERDIREKTORS

Dennis Gerlach  
KONZERTDRAMATURG,  
KÜNSTLERISCHE PLANUNG

Felicitas Böhm  
PRESSE- UND  
MARKETINGREFERENTIN

André Podschun  
PROGRAMMHFTREDAKTION,  
KONZERTINFÜHRUNGEN

Cornelia Ameling  
ORCHESTERDISPONENTIN

Matthias Gries  
ORCHESTERINSPIZIENT

Agnes Thiel  
Vincent Marbach  
NOTENBIBLIOTHEKARE

Steffen Tietz  
Golo Leuschke  
Stefan Other  
Wolfgang Preiß  
ORCHESTERWARTE

Nora Weyer  
PRODUKTIONSLEITUNG  
KAPELLE FÜR KIDS

## ORCHESTER- VORSTAND

Anett Baumann  
Stephan Drechsel  
Bernward Gruner  
Andreas Wylezol  
Lars Zobel

## VORSITZ KAMMERMUSIKBEIRAT

Friedwart Christian  
Dittmann  
Ulrike Scobel  
Christoph Bechstein

## EHRENMITGLIEDER DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE

Peter Damm  
Joachim Ulbricht  
Reinhard Ulbricht †  
Eberhard Steindorf

## EHRENMITGLIEDER DER SEMPEROPER

Alois Bambula †  
Rudolf Ulbrich †  
Jutta Zoff

# Sol Gabetta

CAPELL-VIRTUOSIN 2019 | 2020

ARTIST-IN-RESIDENCE 2019 | 2020

**S**ol Gabetta ist eine der bedeutendsten Cellistinnen unserer Zeit und in der Saison 2019/2020 Capell-Virtuosin der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Zu jüngeren Meilensteinen ihrer Karriere zählen gefeierte Debüts bei den Osterfestspielen Baden-Baden sowie Debüts beim Mostly Mozart Festival in New York und der Opening Night der BBC Proms in der Royal Albert Hall London. Als gern gesehener Gast auf den wichtigsten Festivals weltweit eröffnete Sol Gabetta 2018 das Schleswig Holstein Musik Festival. Seit 2005 unterrichtet sie an der Musik-Akademie Basel.

In Anerkennung ihrer herausragenden künstlerischen Aktivitäten nahm Sol Gabetta bei den Osterfestspielen Salzburg 2018 den Herbert von Karajan Preis entgegen und konzertierte dort als Solistin mit der Staatskapelle Dresden und Christian Thielemann sowie in Kammermusik-Konzerten. 2016 wurde Sol Gabetta erneut mit dem ECHO Klassik als Instrumentalistin des Jahres und für ihre Interpretation des Cellokonzerts Nr. 2 von Pēteris Vasks ausgezeichnet, nachdem ihre Aufnahmen bereits in den Jahren 2013, 2011, 2009 und 2007 mit dieser prestigeträchtigen Auszeichnung geehrt wurden. Zu weiteren Awards der Grammy-nominierten Künstlerin gehören die des Tchaikowsky-Wettbewerbs Moskau sowie des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD, der Gramophone Young Artist of the Year Award 2010 und der Würth-Preis der Jeunesses Musicales 2012.

Kammermusik bildet einen besonderen Schwerpunkt ihrer Arbeit. Ein großer und lebendiger Kreis musikalischer Partner findet sich jährlich beim SOLsberg Festival in der Schweiz ein, dessen künstlerische Leitung Sol Gabetta inne hat.

Sol Gabetta spielt auf einem von Balthazar Soulier zur Verfügung gestellten Violoncello von Matteo Goffriller von 1730, Venedig.

Sol Gabetta, one of the leading cellists of our time, is Artist-in-Residence of the Staatskapelle Dresden for the 2019/2020 season. Recent career milestones include acclaimed debuts at the Baden-Baden Easter Festival, the Mostly Mozart Festival in New York as well as the first night of the BBC Proms in London's Royal Albert Hall. A popular guest artist at the world's top music festivals, Sol Gabetta opened the Schleswig Holstein Music Festival in 2018. Since 2005 she has taught at the Basel Academy of Music.

In recognition of her outstanding artistic achievements, Sol Gabetta received the Herbert von Karajan Prize at the Salzburg Easter Festival in 2018, where she performed as a soloist with the Staatskapelle Dresden and Christian Thielemann as well as in chamber music recitals. In 2016 she was awarded the ECHO Klassik prize as Instrumentalist of the Year for her interpretation of Pēteris Vasks' Cello Concerto No. 2, after her recordings had already received this prestigious accolade in 2007, 2009, 2011 and 2013. This Grammy-nominated artist has also won prizes at the Tchaikovsky Competition in Moscow and the ARD International Music Competition and received the Gramophone Young Artist of the Year Award in 2010 as well as the Würth Prize of Jeunesses Musicales in 2012.

Chamber music occupies a central position in Sol Gabetta's work. Every year a large and lively circle of musicians congregates at the SOLsberg Festival in Switzerland, of which she is artistic director.

Sol Gabetta's cello, provided by Balthazar Soulier, was built by Matteo Goffriller in Venice in 1730.



# Konzerte mit Sol Gabetta

## 2. Symphoniekonzert

SONNTAG 15.9.19 11 UHR  
MONTAG 16.9.19 20 UHR  
DIENSTAG 17.9.19 20 UHR  
SEMPEROPER

**Daniele Gatti** Dirigent  
**Sol Gabetta** Violoncello

**Camille Saint-Saëns**  
Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33

## 10. Symphoniekonzert

DONNERSTAG 30.4.20 20 UHR  
FREITAG 1.5.20 19 UHR  
SAMSTAG 2.5.20 11 UHR  
SEMPEROPER

**Christian Thielemann** Dirigent  
**Sol Gabetta** Violoncello

**Robert Schumann**  
Violoncellokonzert a-Moll op. 129

## Europa-Tournee

MONTAG 4.5.20  
WIEN, MUSIKVEREIN  
SONNTAG 10.5.20  
MÜNCHEN, PHILHARMONIE  
DIENSTAG 12.5.20  
FRANKFURT AM MAIN, ALTE OPER

**Christian Thielemann** Dirigent  
**Sol Gabetta** Violoncello

**Robert Schumann**  
Violoncellokonzert a-Moll op. 129

## Klassik Picknickt

SAMSTAG 4.7.20 20 UHR

**Tugan Sokhiev** Dirigent  
**Sol Gabetta** Violoncello

Werke u.a. von Michail Glinka, Alexander  
Borodin und Dmitri Schostakowitsch

## Duo-Rezital mit der Capell-Virtuosin

SONNTAG 29.3.20 11 UHR  
SEMPEROPER

**Sol Gabetta** Violoncello  
**Bertrand Chamayou** Klavier

**Robert Schumann**  
»Fünf Stücke im Volkston« op. 102  
für Violoncello und Klavier

**Ludwig van Beethoven**  
Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 3  
A-Dur op. 69

**Johannes Brahms**  
Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2  
F-Dur op. 99

## Sonderkonzert am Vorabend der Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrisch

MITTWOCH 1.7.20 20 UHR  
KULTURPALAST

**Tugan Sokhiev** Dirigent  
**Sol Gabetta** Violoncello

**Dmitri Schostakowitsch**  
Violoncellokonzert Nr. 1 Es-Dur op. 107



# Aribert Reimann

CAPELL-COMPOSITEUR 2019 | 2020

COMPOSER-IN-RESIDENCE 2019 | 2020

**A**ribert Reimann wurde 1936 in Berlin in eine von Musik geprägte Familie geboren. Bereits mit zehn Jahren komponierte er erste Klavierlieder. Nach dem Abitur arbeitete er als Korrepetitor und studierte Komposition bei Boris Blacher und Ernst Pepping, Klavier bei Otto Rausch sowie Musikwissenschaft an der Universität Wien. Von 1974 bis 1983 hatte er eine Professur an der Hamburger Musikhochschule mit Schwerpunkt auf Zeitgenössischem Lied inne, 1983 wurde er in gleicher Funktion an die Berliner Hochschule der Künste berufen.

Die Affinität zur menschlichen Stimme stellt für Aribert Reimanns kompositorisches Schaffen einen starken Impuls dar. So bilden Musiktheater und Lied die Keimzellen, aus denen sich das künstlerische Schaffen Reimanns weiter entwickelte. Mit wichtigen Bühnenwerken wie seiner Jahrhundertoper »Lear« (1976–78), »Medea« (2007–09) und zuletzt »L'Invisible« (2011–17) zählt er zu den führenden Opernkomponisten weltweit. Neben Liedkompositionen auf Texte von Paul Celan, James Joyce, Joseph von Eichendorff oder Louise Labé entstanden zahlreiche Kammermusikstücke, Solokonzerte und Orchesterwerke wie die beiden Klavierkonzerte (1961 und 1972), Sieben Fragmente für Orchester in memoriam Robert Schumann (1988), das Violinkonzert (1995/96) und das Orchesterwerk »Zeit-Inseln« (2004).

Der Komponist wurde mit einer Vielzahl von Ehrungen und Preisen ausgezeichnet, darunter der Frankfurter Musikpreis, das Große Verdienstkreuz mit Stern des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland, der Ernst von Siemens Musikpreis sowie der Deutsche Theaterpreis DER FAUST für sein Lebenswerk im Jahr 2018.

Aribert Reimann was born in Berlin in 1936 to a highly musical family. At the age of ten, he composed his first songs with piano. After finishing school, he worked as a répétiteur and studied composition with Boris Blacher and Ernst Pepping, piano with Otto Rausch and musicology at the University of Vienna. From 1974 to 1983 he held a professorship at Hamburg's University of Music, with a particular focus on contemporary song. In 1983 he was appointed to the same position at the Berlin University of the Arts.

Aribert Reimann's affinity for the human voice provides a strong impulse for his compositional activity. Music theatre and song are thus at the very heart of his work, providing a basis for his artistic development. With important stage works such as his groundbreaking »Lear« (1976–78), »Medea« (2007–09) and, most recently »L'Invisible« (2011–17), he is one of the world's leading composers of opera. In addition to song settings of texts by Paul Celan, James Joyce, Joseph von Eichendorff or Louise Labé, he has composed numerous chamber works, solo concertos and orchestral pieces such as the two Piano Concertos (1961 and 1972), Seven Fragments for Orchestra in memoriam Robert Schumann (1988), the Violin Concerto (1995/96) and the orchestral work »Zeit-Inseln« (2004).

The composer's many honours and awards include the Frankfurt Music Prize, the Grand Cross with Star for Distinguished Service of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany, the Ernst von Siemens Music Prize and, in 2018, the German Theatre Prize DER FAUST for his life's work.

# Konzerte mit Werken von Aribert Reimann

## Porträtkonzert des Capell-Compositeurs Aribert Reimann

DIENSTAG 19.11.2019 19 UHR  
FESTSPIELHAUS HELLERAU

kapelle 21 – Musiker der  
Sächsischen Staatskapelle Dresden

Siehe Seite 96/97

## 4. Symphoniekonzert

SONNTAG 10.11.19 11 UHR  
MONTAG 11.11.19 20 UHR  
DIENSTAG 12.11.19 20 UHR  
SEMPEROPER

David Robertson Dirigent

Aribert Reimann

Neun Stücke für Orchester

## 10. Symphoniekonzert

DONNERSTAG 30.4.20 20 UHR  
FREITAG 1.5.20 19 UHR  
SAMSTAG 2.5.20 11 UHR  
SEMPEROPER

Christian Thielemann Dirigent

Aribert Reimann

Sieben Fragmente für Orchester in memoriam  
Robert Schumann

## 4. Aufführungsabend

MITTWOCH 27.5.20 20 UHR  
SEMPEROPER

Matthias Wollong Violine und Leitung

Aribert Reimann

Fünf Stücke für kleines Orchester  
(Uraufführung)

The image shows a page of handwritten musical notation for Aribert Reimann's 'Metamorphosen'. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet (Clarin.), Violin (Vcl.), Viola (Vcl. II), Cello (Cello), and Double Bass (Cello/B.). The second system includes staves for Flute (Fl.), Trumpet (Tpt.), Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Viola, Flute (Fl.), Trumpet (Tpt.), Viola, Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), and Viola. The notation is dense with notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations like 'ca 80-84' and 'ca 66' are present above the first and second systems respectively.

Partiturseite aus Aribert Reimanns »Metamorphosen« über ein Menuett von Franz Schubert (D 600)  
Abdruck mit freundlicher Genehmigung von SCHOTT MUSIC, Mainz.





# BEETHOVEN-ZYKLUS

*Beethoven Cycle*

**N**ach zyklischen Aufführungen der Symphonien von Brahms, Bruckner und Schumann widmen sich die Sächsische Staatskapelle Dresden und Christian Thielemann in den kommenden Konzertsaisonen den Symphonien des Jubilars Ludwig van Beethoven. Der Bonner Wahlwiener entwickelte die Gattung der Symphonie wie kaum ein anderer weiter und durchbrach mit der Neunten die Grenze zum chorsymphonischen Bereich. Beethovens Verbindungen zu Dresden waren spärlich: 1796 führte eine Konzertreise den jungen Klaviervirtuosen an den sächsischen Hof. Im Zusammenhang mit der Subskribenten-Suche für seine »Missa solemnis« findet sich später in Beethovens Konversationsheften jedoch die vielsagende Notiz: »man hört allgemein, daß die Hofkapelle in Dresden die beste in Europa sey ...« Die Beethoven-Rezeption der Kapelle erreichte mit den Dirigaten Richard Wagners einen ersten Höhepunkt, besonders seine Aufführungen der Neunten in den Palmsonntagskonzerten ab 1846 schrieben Interpretationsgeschichte. Die Kapelldiskographie umfasst heute neben zwei Gesamtaufnahmen der Symphonien unter Herbert Blomstedt und Sir Colin Davis Beethoven-Einspielungen unter Dirigenten wie Karl Böhm, Bernard Haitink oder Giuseppe Sinopoli.

**A**fter performing complete cycles of the symphonies of Brahms, Bruckner and Schumann, the Staatskapelle Dresden and Christian Thielemann are dedicating upcoming concert seasons to the symphonic legacy of Ludwig van Beethoven, whose 250<sup>th</sup> birthday falls in 2020. Born in Bonn and later settling in Vienna, Beethoven was instrumental in the development of symphonic form. Indeed, his Ninth created an entirely new genre: the choral symphony. During his lifetime Beethoven had few links to Dresden, although a concert tour did take the young virtuoso pianist to the Saxon court in 1796. Years later, when seeking subscribers for his »Missa solemnis«, Beethoven made a telling remark in his conversation notebooks: »it is generally said that the court orchestra in Dresden is the best in Europe ...«. The Staatskapelle's close attachment to the music of Beethoven reached its first climax under the baton of Richard Wagner, particularly through his pioneering interpretations of the Ninth at the Palm Sunday Concerts from 1846. Over the years the Kapelle has recorded two complete symphonic cycles under Herbert Blomstedt and Sir Colin Davis as well as other works by Beethoven under conductors such as Karl Böhm, Bernard Haitink and Giuseppe Sinopoli.



## Tournee mit Rudolf Buchbinder

MITTWOCH 20.11.19 – MITTWOCH 27.11.19  
KÖLN, EINDHOVEN, KÜNZELSAU, BERLIN

**Rudolf Buchbinder** Klavier und Leitung

### Ludwig van Beethoven

Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19

Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73

## 5. Symphoniekonzert

SONNTAG 15.12.19 11 UHR

MONTAG 16.12.19 20 UHR

DIENSTAG 17.12.19 20 UHR

SEMPEROPER

**Christian Thielemann** Dirigent

### Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 »Eroica«

## 6. Symphoniekonzert

SONNTAG 12.1.20 11 UHR

MONTAG 13.1.20 20 UHR

DIENSTAG 14.1.20 20 UHR

SEMPEROPER

**Christian Thielemann** Dirigent

### Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

## Gastkonzert in Wolfsburg

DONNERSTAG 20.2.20

WOLFSBURG, SCHAROUN THEATER

**Christian Thielemann** Dirigent

### Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

## Duo-Rezital mit der Capell-Virtuosin

SONNTAG 29.3.20 11 UHR

SEMPEROPER

**Sol Gabetta** Violoncello

**Bertrand Chamayou** Klavier

### Ludwig van Beethoven

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 3

A-Dur op. 69

## 6. Kammerabend

SONNTAG 22.3.20 20 UHR

SEMPEROPER

**Ludwig van Beethoven**

Streichtrio G-Dur op. 9 Nr. 1

## 9. Symphoniekonzert

Palmsonntagskonzert

SONNTAG 5.4.20 19 UHR

MONTAG 6.4.20 20 UHR

SEMPEROPER

**Omer Meir Wellber** Dirigent

**Rachel Willis-Sørensen** Sopran

**Stepanka Pucalkova** Mezzosopran

**Benjamin Bernheim** Tenor

**Gábor Bretz** Bass

**MDR-Rundfunkchor**

### Ludwig van Beethoven

Messe C-Dur op. 86 für Soli, Chor

und Orchester

## Europa-Tournee

MONTAG 4.5.20 – DONNERSTAG 7.5.20

WIEN, BUDAPEST

**Christian Thielemann** Dirigent

**Rudolf Buchbinder** Klavier

### Ludwig van Beethoven

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58

Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

## 12. Symphoniekonzert

DONNERSTAG 9.7.20 20 UHR

FREITAG 10.7.20 19 UHR

SAMSTAG 11.7.20 11 UHR

SEMPEROPER

**Herbert Blomstedt** Dirigent

**Krystian Zimerman** Klavier

### Ludwig van Beethoven

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73

## Kapelle für Kids

### Beethoven x4

SAMSTAG 23.11.19 11 & 14 UHR

SONNTAG 24.11.19 11 & 14 UHR

MONTAG 25.11.19 9.30 & 11.30 UHR

SEMPER ZWEI

### Beethoven symphonisch

SONNTAG 1.3.20 11 UHR

MITTWOCH 4.3.20 16 UHR

SEMPEROPER

### Beethoven fanTASTisch

SAMSTAG 27.6.20 11 & 14 UHR

SONNTAG 28.6.20 11 & 14 UHR

MONTAG 29.6.20 9.30 & 11.30 UHR

SEMPER ZWEI



# SYMPHONIEKONZERTE

*Symphony Concerts*





MYUNG-WHUN CHUNG

SAMSTAG 31.8.19 19 UHR (PROGRAMM 1)  
 SONNTAG 1.9.19 11 UHR (PROGRAMM 1)  
 MONTAG 2.9.19 20 UHR (PROGRAMM 2)

SEMPEROPER

## 1. Symphoniekonzert

**Myung-Whun Chung**  
 Dirigent  
**Yuja Wang**  
 Klavier (31.8. | 1.9.)

**Kristīne Opolais**  
 Sopran (2.9.)

### Programm 1

**Sergei Rachmaninow**  
 Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30  
**Johannes Brahms**  
 Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73

### Programm 2

**Carl Maria von Weber**  
 Ouvertüre zur Oper  
 »Der Freischütz«  
**Georges Enescu**  
 »Sept Chansons de  
 Clément Marot« op. 15 für  
 Singstimme und Kammerensemble  
**Johannes Brahms**  
 Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73

### Symphonische Vielfalt

Die neue Spielzeit beginnt mit zwei Programmen. Am 31. August und 1. September dirigiert Myung-Whun Chung Rachmaninows drittes Klavierkonzert, das von der chinesischen Pianistin Yuja Wang gespielt wird. Am 2. September erklingen neben Webers »Freischütz«-Ouvertüre Enescus »Sept Chansons de Clément Marot«, die wenige Tage später im Rahmen des Enescu-Festivals in Bukarest neuerlich aufgeführt werden. Es singt die lettische Sopranistin Kristīne Opolais. Brahms' zweite Symphonie beschließt beide Programme.

### Symphonic diversity

We launch the new season with two programmes. On August 31 and September 1, Myung-Whun Chung will conduct Rachmaninov's Third Piano Concerto, played by Chinese pianist Yuja Wang, as well as Brahms's Second Symphony. And on September 2 you can enjoy Weber's »Freischütz« overture as well as Enescu's »Sept Chansons de Clément Marot«, sung by the Latvian soprano Kristīne Opolais. Several days later this 2nd programme, which also concludes with the Brahms symphony, will be performed by the Staatskapelle at the Enescu Festival in Bucharest.



SONNTAG 15.9.19 11 UHR

MONTAG 16.9.19 20 UHR

DIENSTAG 17.9.19 20 UHR

SEMPEROPER

## 2. Symphoniekonzert

**Daniele Gatti**

Dirigent

**Sol Gabetta**

Violoncello

**Camille Saint-Saëns**

Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll  
op. 33

**Gustav Mahler**

Symphonie Nr. 5 cis-Moll

### »Alles ist musikalisch gesagt«

»Wie ein Kondukt« setzt die fünfte Symphonie Mahlers an, deren Trompetensignal ihren Ursprung in der habsburgischen Militärmusik haben könnte, die der Komponist in seiner böhmischen Kindheit oft hörte. In diesem umfassenden Werk steigert Mahler die orchestrale Polyphonie drastisch und kontrastiert dissonante Grimassen mit so inniger Musik, wie sie im berühmten Adagietto zu hören ist. Zuvor erklingt Saint-Saëns' erstes Cellokonzert mit der Capell-Virtuosin Sol Gabetta.

### »Musically, everything is said«

Mahler's Fifth Symphony begins »like a funeral procession« with a trumpet call which could have its origin in the Habsburg military music that the composer often heard in his Bohemian childhood. In this all-encompassing work, Mahler drastically expands the orchestral polyphony, contrasting dissonant sneers with such intimate music as heard in the famous Adagietto. Before this, the audience can enjoy the First Cello Concerto by Saint-Saëns performed by our new Artist-in-Residence, Sol Gabetta.



DANIELE GATTI



ALAN GILBERT

SONNTAG 20.10.19 11 UHR  
MONTAG 21.10.19 20 UHR  
DIENSTAG 22.10.19 20 UHR

SEMPEROPER

### 3. Symphoniekonzert

**Alan Gilbert**  
Dirigent

**Leonidas Kavakos**  
Violine

**Béla Bartók**  
Violinkonzert Nr. 2 Sz. 112

**Bedřich Smetana**  
Aus »Má vlast« (Mein Vaterland):  
Vyšehrad  
Vltava (Die Moldau)  
Šárka  
Z českých luhů a hájů  
(Aus Böhmens Hain und Flur)

#### Heimische Töne am Rande zur Moderne

Bartóks zweites Violinkonzert zählt zu den großen Meisterwerken des zwanzigsten Jahrhunderts. Das 1937/38 geschaffene Opus, dessen Solopart der griechische Geiger Leonidas Kavakos übernehmen wird, verbindet Elemente mitteleuropäischer Volksmusik mit kompositorischer Raffinesse. Auch Smetanas populärer Zyklus »Mein Vaterland« gedenkt der heimischen Wurzeln. Alan Gilbert, regelmäßig in Dresden zu Gast, dirigiert daraus die ersten vier symphonischen Dichtungen, die tschechische Orte und Sagen in den Blick nehmen.

#### Folk sounds on the verge of modernity

Bartók's Second Violin Concerto, written in 1937/38, is one of the great masterpieces of the twentieth century. Here performed by Greek violinist Leonidas Kavakos, this highly sophisticated work cleverly fuses together elements of Central European folk music. Smetana's popular set of symphonic poems entitled »Má vlast« also reflects on the composer's native roots. Alan Gilbert, a regular guest in Dresden, will conduct the first four works of this cycle, which explore famous Czech places and legends.

SONNTAG 10.11.19 11 UHR  
MONTAG 11.11.19 20 UHR  
DIENSTAG 12.11.19 20 UHR

SEMPEROPER

## 4. Symphoniekonzert

**David Robertson**

Dirigent

**Elena Zhidkova**

Judith

**Matthias Goerne**

Herzog Blaubart

**Aribert Reimann**

Neun Stücke für Orchester

**Béla Bartók**

»Herzog Blaubarts Burg«,  
Oper in einem Akt (konzertant)

### Sieben Türen, neun Miniaturen

Mit dreißig Jahren komponierte Bartók seine einzige Oper, die auf dem Märchen vom frauenmordenden Blaubart beruht. Die musikalisch äußerst dichte Komposition dieses Beziehungsdramas entlang sieben geheimnisvoller, verschlossener Türen kommt mit Elena Zhidkova und Matthias Goerne konzertant zur Aufführung. Die neun Orchesterminiaturen von Capell-Compositeur Aribert Reimann sind aphoristische Auseinandersetzungen mit der Lyrik Paul Celans, die hier in eine rein musikalische Welt aufgelöst wird.

### Seven doors & nine miniatures

Bartók composed his only opera at the age of thirty, basing it on the fairy tale of the woman-killing Bluebeard. The musically extremely dense interpretation of this expressionist drama featuring seven mysterious, closed doors will be performed in concert by Elena Zhidkova and Matthias Goerne. The nine orchestral miniatures by Composer-in-Residence Aribert Reimann are aphoristic explorations of the poetry of Paul Celan, here transmuted into a purely musical sphere.





CHRISTIAN THIELEMANN

SONNTAG 15.12.19 11 UHR  
MONTAG 16.12.19 20 UHR  
DIENSTAG 17.12.19 20 UHR

SEMPEROPER

## 5. Symphoniekonzert

**Christian Thielemann**  
Dirigent

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21  
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36  
Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55  
»Eroica«

### Beethovens frühe Symphonien

Im Vorfeld zu Beethovens 250. Geburtsjubiläum leitet Christian Thielemann die ersten drei Symphonien des gipfelstürmenden Komponisten. Beethovens Symphonik ist und bleibt die größte Herausforderung für jedes Orchester und jeden Dirigenten. In ihr äußert sich eine neue musikalische Sprache, die nicht nur ausnehmend persönlicher Natur ist und den Umbruch ihrer Zeit facettenreich widerspiegelt, sondern noch heute zu einer Haltung herausfordert. Ihr Enthusiasmus, ihre Frische und Leidenschaft faszinieren ungebrochen.

### Beethoven's early symphonies

In the run-up to Beethoven's 250<sup>th</sup> birthday, Christian Thielemann conducts the first three symphonies of this truly revolutionary composer. Beethoven's symphonic works are and remain the greatest challenge for any orchestra and conductor. They express a new musical language that is not only exceptionally personal in nature, reflecting the turmoil of the early 19<sup>th</sup> century in a multi-faceted way, but which also challenges musicians until today. We are still fascinated by the enthusiasm, vibrancy and passion of these works.

SONNTAG 12.1.20 11 UHR  
MONTAG 13.1.20 20 UHR  
DIENSTAG 14.1.20 20 UHR

SEMPEROPER

## 6. Symphoniekonzert

**Christian Thielemann**  
Dirigent

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60  
Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

### Beethovens mittlere Symphonien

Von Beethovens vierter Symphonie, über die Robert Schumann sagt, sie sei die »romantischste« aller seiner Symphonien, spannt Christian Thielemann einen Bogen zur Fünften, von der die Legende weiß, dass das Schicksal an die Pforte pocht. Zwei Werke mit unterschiedlichem Gestus: während die Vierte einen insgesamt hellen Ton anschlägt, intoniert die Fünfte einen energischen Willen. Schumann findet ein anschauliches Bild, in welchem er die Vierte als »eine griechisch schlanke Maid zwischen zwei Nordlandriesen« beschreibt.

### Beethoven's middle symphonies

Alongside the Fourth Symphony, which Robert Schumann called the »most romantic« of all of Beethoven's symphonies, Christian Thielemann will conduct the Fifth, about which legend says that fate is knocking at the door. These are highly contrasting works: While the Fourth generally has a sunny disposition, the Fifth is bursting with immense energy. Schumann aptly and vividly described the Fourth as »a slender Greek maiden between two Norse giants«.



CHRISTIAN THIELEMANN



DANIEL HARDING

DONNERSTAG 13.2.20 20 UHR

FREITAG 14.2.20 20 UHR

SEMPEROPER

## 7. Symphoniekonzert

ZUM GEDENKEN AN DIE ZERSTÖRUNG DRESDENS AM 13. FEBRUAR 1945 (75. JAHRESTAG)

### Daniel Harding

Dirigent

### Sächsischer

Staatsopernchor Dresden

### Henry Purcell

Music for the Funeral  
of Queen Mary

### Gustav Mahler

Symphonie Nr. 10  
(Aufführungsversion  
von Deryck Cooke)

Das Konzert findet ohne Pause statt.

### Klagegesänge

Als zutiefst autobiografisches Werk des Schmerzes und der Reflexion über das Leben gilt Mahlers Fragment gebliebene 10. Symphonie. Vom berühmten Adagio, über das von zwei Scherzi umrahmte »Purgatorio« zum Finalsatz spannt sich ein dichter Bogen, der auf der letzten Skizzenseite in die handschriftlichen, an Mahlers Gattin Alma gerichteten Ausrufe »für dich leben! für dich sterben!« gipfelt. Der Aufführungsfassung von Deryck Cooke stellt Mahler-Experte Daniel Harding die Trauermusik für Queen Mary von Henry Purcell voran.

### Lamentations

Mahler's unfinished 10<sup>th</sup> Symphony is regarded as a deeply autobiographical work of pain and reflection on life itself. From the famous opening Adagio to the »Purgatorio« framed by two Scherzi, the work culminates in the lengthy Finale. On the final page of the sketches, Mahler inserted a handwritten declaration to his wife Alma: »To live for you! To die for you!«. Before conducting this performance version by Deryck Cooke, Mahler-expert Daniel Harding will interpret Henry Purcell's Music for the Funeral of Queen Mary.





CHRISTIAN THIELEMANN

SONNTAG 8.3.20 11 UHR  
MONTAG 9.3.20 20 UHR  
DIENSTAG 10.3.20 20 UHR

SEMPEROPER

## 8. Symphoniekonzert

**Christian Thielemann**

Dirigent

**Stephen Gould**

Waldemar

**Camilla Nylund**

Tove

**Christa Mayer**

Waldtaube

**Kwangchul Youn**

Bauer

**Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**

Klaus-Narr

**Franz Grundheber**

Sprecher

**Sächsischer Staatsopernchor**

Dresden und Gäste

**Arnold Schönberg**

»Gurre-Lieder« für Soli,  
Chor und Orchester

### »Seht die Sonne!«

Zwischen 1900 und 1911 arbeitete Arnold Schönberg an seinen spätromantischen »Gurre-Liedern« und bezeichnete diese später als »Schlüssel zu meiner ganzen Entwicklung.« Die Wurzeln der Geschichte um König Waldemar und seiner geliebten Tove, die letztlich von der eifersüchtigen Königin ermordet wird, lassen sich bis ins Mittelalter zurückverfolgen. Schönberg griff auf Jens Peter Jacobsens Fassung der dänischen Sage zurück und formte aus ihr ein musikalisches Monumentalwerk, das bravourös ungeahnte Register der Stimm- und Instrumentalbehandlung zieht.

### »Behold the sun!«

Between 1900 and 1911 Arnold Schoenberg worked on his late-Romantic »Gurre-Lieder«, afterwards describing this composition as »the key to my entire development«. The roots of the story of King Waldemar and his beloved Tove, who is ultimately murdered by the jealous Queen, can be traced back to the Middle Ages. Schoenberg drew on Jens Peter Jacobsen's version of the Danish saga to create a monumental work that brilliantly opens up previously unimagined vocal and instrumental vistas.

SONNTAG 5.4.20 19 UHR  
MONTAG 6.4.20 20 UHR

SEMPEROPER

## 9. Symphoniekonzert

PALMSONNTAGSKONZERT

**Omer Meir Wellber**

Dirigent

**Rachel Willis-Sørensen**

Sopran

**Stepanka Pucalkova**

Mezzosopran

**Benjamin Bernheim**

Tenor

**Gábor Bretz**

Bass

**MDR-Rundfunkchor**

**Johann Sebastian Bach/**

**Maximilian Otto**

Contrapunctus I aus

»Die Kunst der Fuge« BWV 1080

**Johann Sebastian Bach/ Péter Tornyai**

Contrapunctus V aus

»Die Kunst der Fuge« BWV 1080

**Johann Sebastian Bach/Anton Webern**

Ricercar a 6 aus

»Das musikalische Opfer« BWV 1079

**Johann Sebastian Bach/**

**Ella Milch-Sheriff**

Contrapunctus XIV aus

»Die Kunst der Fuge« BWV 1080

**Ludwig van Beethoven**

Messe C-Dur op. 86 für Soli,

Chor und Orchester

### Bach – Beethoven – Gegenwart

»Von meiner Messe wie überhaupt von mir selbst sage ich nicht gerne etwas, jedoch glaube ich, dass ich den Text behandelt habe, wie er noch wenig behandelt worden,« bekannte Beethoven über seine erste Messvertonung aus dem Jahr 1807. Diesem berückenden Werk stehen Instrumentationen Bach'scher Fugen des 20. und 21. Jahrhunderts voran. Dabei ist jede Bearbeitung nicht nur eine Übersetzung in den Orchesterklang, sondern zugleich Interpretation der Vorlage.

### Bach – Beethoven – today

Regarding his first mass setting from 1807, Beethoven claimed that: »While I do not wish to say anything much about my mass or indeed about myself, I nonetheless believe that I have treated the text as it has seldom been done before.« This beguiling work is preceded by arrangements of Bach's fugues from the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries, each not merely a translation into orchestral sound but rather a reinterpretation of the original.



OMER MEIR WELLBER

DONNERSTAG 30.4.20 20 UHR

FREITAG 1.5.20 19 UHR

SAMSTAG 2.5.20 11 UHR

SEMPEROPER

## 10. Symphoniekonzert

**Christian Thielemann**

Dirigent

**Sol Gabetta**

Violoncello

**Robert Schumann**

Ouvertüre zu »Genoveva« op. 81

Violoncellokonzert a-Moll op. 129

**Aribert Reimann**

Sieben Fragmente für Orchester  
in memoriam Robert Schumann

**Robert Schumann**

Ouvertüre, Scherzo und Finale

E-Dur op. 52

### Kosmos Schumann

Christian Thielemann setzt seine Beschäftigung mit Robert Schumanns romantischem Œuvre fort. Neben der »Genoveva«-Ouvertüre, die sich in den Konzertprogrammen der Kapelle bereits seit Mitte des neunzehnten Jahrhunderts großer Beliebtheit erfreut, erklingen das Violoncellokonzert a-Moll, in dem die Capell-Virtuosin Sol Gabetta den Solopart übernimmt, sowie Ouvertüre, Scherzo und Finale op. 52. Capell-Compositeur Aribert Reimann steuert seine 1988 entstandenen Sieben Fragmente bei, die um Schumanns »letzten Gedanken« kreisen.

### Schumann's cosmos

Christian Thielemann continues his exploration of Robert Schumann's romantic oeuvre. Alongside the »Genoveva« Overture, which has enjoyed great popularity at Staatskapelle concerts since the mid-19<sup>th</sup> century, this programme features the Cello Concerto in A minor, performed by Artist-in-Residence Sol Gabetta, as well as the Overture, Scherzo and Finale, Op. 52. Composer-in-Residence Aribert Reimann contributes his Seven Fragments from 1988, which draw upon Schumann's »last thoughts«.



CHRISTIAN THIELEMANN UND SOL GABETTA



MYUNG-WHUN CHUNG

SONNTAG 7.6.20 11 UHR  
MONTAG 8.6.20 20 UHR  
DIENSTAG 9.6.20 20 UHR

SEMPEROPER

## 11. Symphoniekonzert

**Myung-Whun Chung**  
Dirigent

**Seong-Jin Cho**  
Klavier

**Pjotr I. Tschaikowsky**  
Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23

**Antonín Dvořák**  
Symphonie Nr. 8 G-Dur op. 88

### Slawisch-russische Korrespondenz

Mit Dvořáks achter Symphonie debütierte Myung-Whun Chung im November 2001 bei der Staatskapelle. Nach fast zwei Jahrzehnten widmet sich der heutige Erste Gastdirigent, ein bekennender Liebhaber des slawischen Repertoires, wieder diesem Meisterwerk. Tschaikowski und Dvořák begegneten sich erstmals 1888 in Prag und entwickelten einen freundschaftlichen Austausch. Das virtuose erste Klavierkonzert des Russen bringt mit Seong-Jin Cho ein aufstrebender südkoreanischer Pianist, Gewinner des Chopin-Wettbewerbs 2015, zur Aufführung.

### Slav-Russian correspondence

Myung-Whun Chung made his debut with the Staatskapelle in November 2001 conducting Dvořák's Eighth Symphony. After almost two decades, our Principal Guest Conductor – a self-confessed lover of the Slavic repertoire – is again dedicating himself to this masterpiece. After their first meeting in Prague in 1888, Tchaikovsky and Dvořák maintained a friendly correspondence. Seong-Jin Cho, the brilliant young South Korean pianist and winner of the Chopin Competition in 2015, will perform the Russian composer's dazzling First Piano Concerto.





HERBERT BLOMSTEDT

DONNERSTAG 9.7.20 20 UHR

FREITAG 10.7.20 19 UHR

SAMSTAG 11.7.20 11 UHR

SEMPEROPER

## 12. Symphoniekonzert

**Herbert Blomstedt**

Dirigent

**Krystian Zimerman**

Klavier

**Ludwig van Beethoven**

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73

**Jean Sibelius**

Symphonie Nr. 5 Es-Dur op. 82

### Besinnung auf das Idiom

Mit deutschem und finnischem Repertoire kehrt Ehrendirigent Herbert Blomstedt zur Staatskapelle zurück. In seiner fünften Symphonie wendet sich Sibelius von der moderneren Musikströmung ab und besinnt sich – nach qualvoller Formsuche – auf sein kompositorisches Idiom. Als Verfechter der nordischen Musik dirigiert Herbert Blomstedt dieses große Werk nun nach 42 Jahren erneut bei der Kapelle. Für Beethovens fünftes Klavierkonzert kehrt Klavierlegende Krystian Zimerman nach Dresden zurück.

### Idiomatic reflections

Conductor Laureate Herbert Blomstedt returns to the Staatskapelle with German and Finnish works. In his Fifth Symphony, Sibelius distanced himself from avant-garde trends and – after agonizing over form – returned to his natural compositional idiom. It was 42 years ago that Herbert Blomstedt, a champion of Nordic music, last conducted this great work with the Kapelle. Legendary pianist Krystian Zimerman returns to Dresden to perform Beethoven's Fifth Piano Concerto.



# KONZERTEINFÜHRUNGEN

*Pre-Concert Introductions*

## Konzerteinführungen zu den Symphoniekonzerten 2019 | 2020

Zu den Symphoniekonzerten der Staatskapelle finden jeweils 45 Minuten vor Beginn im Opernkeller der Semperoper kostenlose Einführungsvorträge statt (Ausnahme: 7. Symphoniekonzert).

### 1. Symphoniekonzert

SAMSTAG 31.8.19 18.15 UHR  
SONNTAG 1.9.19 10.15 UHR  
MONTAG 2.9.19 19.15 UHR

### 2. Symphoniekonzert

SONNTAG 15.9.19 10.15 UHR  
MONTAG 16.9.19 19.15 UHR  
DIENSTAG 17.9.19 19.15 UHR

### 3. Symphoniekonzert

SONNTAG 20.10.19 10.15 UHR  
MONTAG 21.10.19 19.15 UHR  
DIENSTAG 22.10.19 19.15 UHR

### 4. Symphoniekonzert

SONNTAG 10.11.19 10.15 UHR  
MONTAG 11.11.19 19.15 UHR  
DIENSTAG 12.11.19 19.15 UHR

### 5. Symphoniekonzert

SONNTAG 15.12.19 10.15 UHR  
MONTAG 16.12.19 19.15 UHR  
DIENSTAG 17.12.19 19.15 UHR

### 6. Symphoniekonzert

SONNTAG 12.1.20 10.15 UHR  
MONTAG 13.1.20 19.15 UHR  
DIENSTAG 14.1.20 19.15 UHR

### 8. Symphoniekonzert

SONNTAG 8.3.20 10.15 UHR  
MONTAG 9.3.20 19.15 UHR  
DIENSTAG 10.3.20 19.15 UHR

### 9. Symphoniekonzert

SONNTAG 5.4.20 18.15 UHR  
MONTAG 6.4.20 19.15 UHR

### 10. Symphoniekonzert

DONNERSTAG 30.4.20 19.15 UHR  
FREITAG 1.5.20 18.15 UHR  
SAMSTAG 2.5.20 10.15 UHR

### 11. Symphoniekonzert

SONNTAG 7.6.20 10.15 UHR  
MONTAG 8.6.20 19.15 UHR  
DIENSTAG 9.6.20 19.15 UHR

### 12. Symphoniekonzert

DONNERSTAG 9.7.20 19.15 UHR  
FREITAG 10.7.20 18.15 UHR  
SAMSTAG 11.7.20 10.15 UHR



# SONDERKONZERTE

*Non-Subscription Concerts*





GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

SONNTAG 1.9.19 20 UHR

SEMPEROPER

## Gustav Mahler Jugendorchester

AUF EINLADUNG DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE DRESDEN

**Herbert Blomstedt**

Dirigent

**Christian Gerhaher**

Bariton

**Gustav Mahler**

»Rückert-Lieder«

**Anton Bruckner**

Symphonie Nr. 6 A-Dur WAB 106

Normalpreis: 16 €

Jugendliche: 8 €

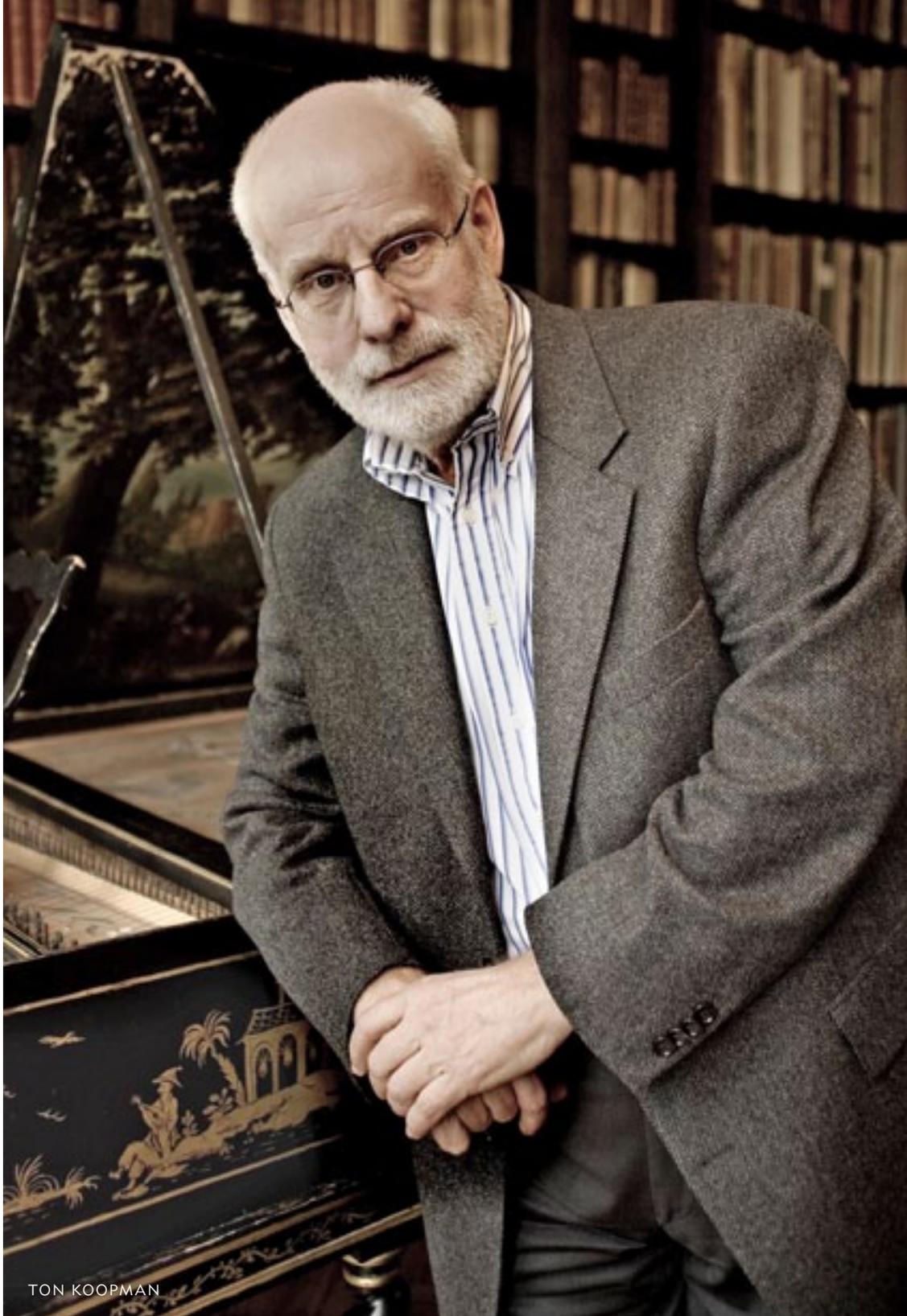
### Blicke mir nicht in die Lieder!

»Das ist Lyrik aus erster Hand«, schwärmt Gustav Mahler über die Dichtkunst von Friedrich Rückert, aus der er fünf Gedichte vertont, die in ihrer verhaltenen Schönheit und intimen Schlichtheit direkt ansprechen. Kombiniert wird Mahlers Liedersammlung mit Bruckners sechster Symphonie, von ihrem Schöpfer einmal als »keck« bezeichnet. Namentlich im Scherzo wird der Wahrnehmung merklich der Boden entzogen. Schroffe Kontraste münden im Finale schließlich in einen prachtvollen Schluss und feiern das Glück der Heimkehr.

### Peer not into my songs!

Mahler enthusiastically described the work of Friedrich Rückert as »poetry of the highest order«. The composer's five settings of poems by Rückert appeal to us directly through their restrained beauty and intimate simplicity. Here Mahler's collection of songs is combined with Bruckner's Sixth Symphony, once called »brash« by its creator. The listener is swept off their feet, particularly in the Scherzo. Contrasting sections in the finale lead to a magnificent conclusion, celebrating the joy of homecoming.





SONNTAG 22.9.19 11 UHR

SEMPEROPER

## Sonderkonzert zum 471. Geburtstag der Sächsischen Staatskapelle Dresden

**Ton Koopman**  
Dirigent und Cembalo

**Robin Johannsen**  
Sopran

**Maarten Engeltjes**  
Altus

**Mauro Peter**  
Tenor

**Manuel Walser**  
Bass

**Johann David Heinichen**

»La Gara degli Dei«  
(anlässlich 300 Jahre Kurprinzen-  
Hochzeit in Dresden 1719)

**Joseph Haydn**  
Symphonie Nr. 98 B-Dur Hob. I:98

### Europa zu Gast in Dresden

Als sich im September 1719 der sächsische Kurprinz Friedrich August II. und Maria Josepha von Österreich vermählten, avancierte Dresden für einen Monat zum Treffpunkt Europas. Zahlreiche Werke spielte die Hofkapelle zu diesem Anlass, darunter Heinichens »La Gara degli Dei« (Der Wettstreit der Götter). 300 Jahre später führt die heutige Kapelle dieses Werk zu ihrem 471. Geburtstag wieder auf – geleitet vom Doyen der Alten Musik, Ton Koopman, der im Finalsatz von Haydns 98. Symphonie auch am Cembalo sitzt.

### European guests in Dresden

In September 1719, the wedding celebrations of Saxon Elector Friedrich August II and Maria Josepha of Austria turned Dresden into Europe's unofficial capital for one month. The Court Orchestra (today's Staatskapelle) played numerous works to mark the occasion, including Heinichen's »La Gara degli Dei« (The Competition of the Gods). 300 years later – on its 471<sup>st</sup> birthday – the orchestra will once again perform this work under the baton of early music maestro, Ton Koopman, who will also sit at the harpsichord for the final movement of Haydn's 98<sup>th</sup> Symphony.

MONTAG 28.10.19 20 UHR

KULTURPALAST

## Sonderkonzert Mozarts letzte Symphonien

ANLÄSSLICH DER FEIERLICHKEITEN 50 JAHRE KULTURPALAST

**Philippe Herreweghe**  
Dirigent

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Symphonie Nr. 39 Es-Dur KV 543  
Symphonie Nr. 40 g-Moll KV 550  
Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551  
»Jupiter«



PHILIPPE HERREWEGHE

### Mozarts symphonisches Resümee

In seinen letzten drei Symphonien fasst Mozart seine kompositorische Eleganz und Meisterschaft mit der Kraft seiner Eingebung noch einmal eindrucksvoll zusammen. Unter prekären Bedingungen legt er innerhalb kürzester Zeit sein symphonisches Vermächtnis ab. Gestaltenreichtum und gedankliche Durchdringung führen in eine Welt innerer Bewegtheit und Konzentration. Mozarts im Zustand gesteigerter Produktivität hervorgebrachte Werke werden vom Altmeister der historischen Aufführungspraxis Philippe Herreweghe dirigiert.

### Mozart's symphonic capstone

Mozart's last three symphonies brilliantly display his elegant and masterful compositional skills infused with an unfathomable creativity. Under precarious conditions, he quickly completed his symphonic legacy. A rich variety of musical forms combined with intellectual penetration produced a universe of inner turbulence and concentration. Written in a state of feverish productivity, Mozart's symphonies are here conducted by Philippe Herreweghe, that past master of period performance.



## Adventskonzert des ZDF

**Alondra de la Parra**  
Dirigentin

**Solisten und Programm werden  
später bekannt gegeben.**

Kartenvorverkauf über den Ticketservice  
der Stiftung Frauenkirche Dresden  
Georg-Treu-Platz 3 | 1. OG  
01067 Dresden  
Telefon: (0351) 656 06 701  
Fax: (0351) 656 06 108  
E-Mail: [ticket@frauenkirche-dresden.de](mailto:ticket@frauenkirche-dresden.de)

SENDETERMIN: 1. DEZEMBER 2019, AB 18 UHR IM ZDF

### Erwartungsvolle Klänge

Alle Jahre wieder laden die Sächsische Staatskapelle und das ZDF in die Dresdner Frauenkirche, um an der Schwelle zur Weihnachtszeit mit besonderen Klängen aufzuwarten. Im Glanz des Advent spiegelt sich die Hoffnung auf Frieden und Verständigung. Besinnliche Momente, die Freude am Kerzenschein sowie verheißungsvolle Töne stimmen ein auf eine Zeit der Versöhnung und Sehnsucht nach Geborgenheit. Für sein Dresdner Publikum und die Fernsehzuschauer des ZDF musiziert die Staatskapelle mit renommierten Künstlergästen.

### Sounds of joyful anticipation

Every year the Staatskapelle Dresden and public broadcaster ZDF invite you to Dresden's Frauenkirche (Church of Our Lady) to enjoy festive sounds in the run-up to Christmas, when the spirit of Advent brings hope of peace and understanding. Moments of reflection, the pleasure of candlelight as well as the promise of good things foster an atmosphere of reconciliation and a longing for comfort and safety. Joined by renowned guest artists, the Staatskapelle will perform for its Dresden fans as well as ZDF viewers at home.



FRAUENKIRCHE

MONTAG 30.12.19 19 UHR  
DIENSTAG 31.12.19 17.15 UHR

SEMPEROPER

## Silvesterkonzert der Staatskapelle Dresden

**Christian Thielemann**  
Dirigent

Solisten werden später  
bekannt gegeben.

**Franz Lehár**  
Höhepunkte aus  
»Das Land des Lächelns«

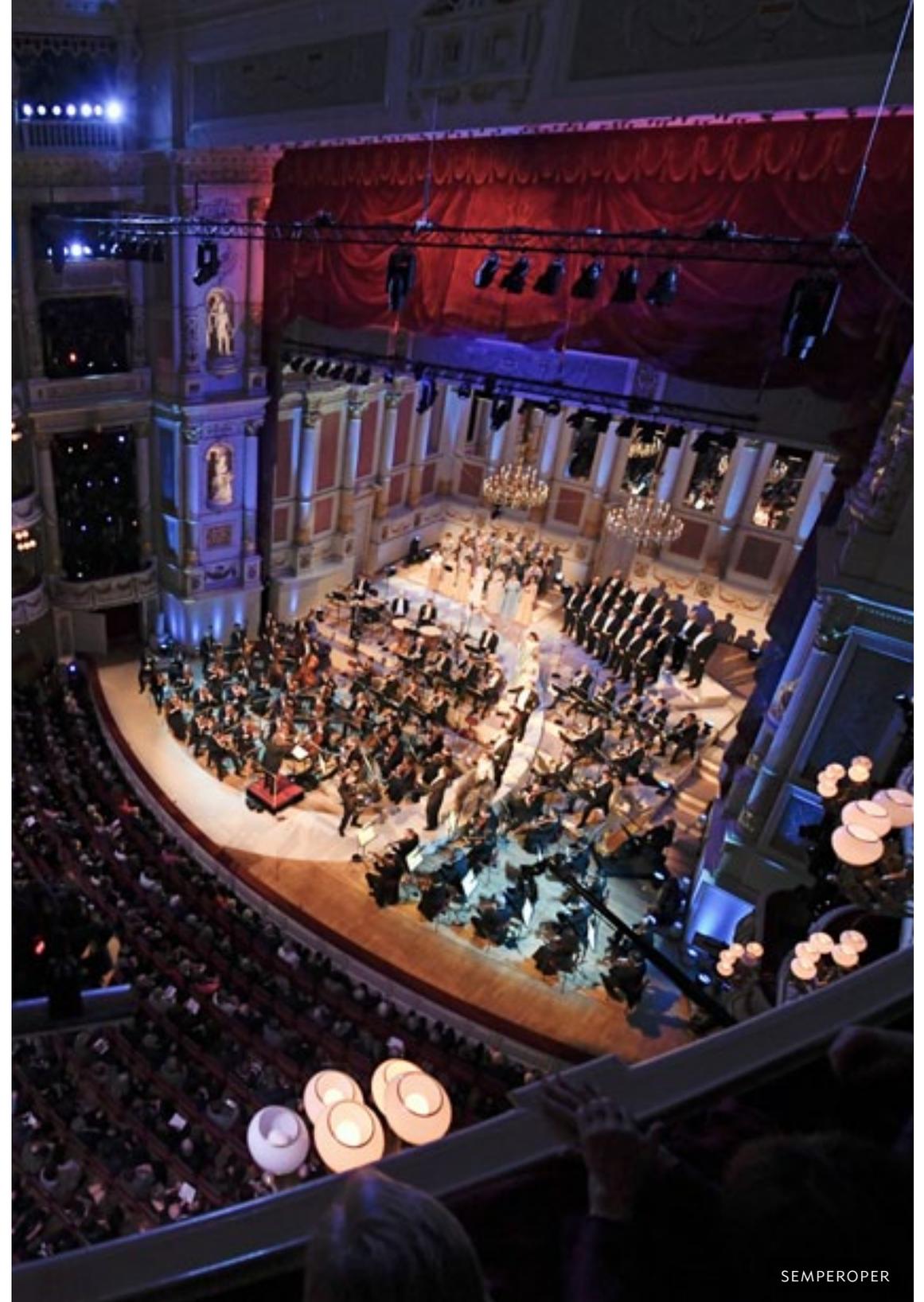
SENDETERMIN: 31. DEZEMBER 2019, AB 17.30 UHR LIVE IM ZDF

### »Dein ist mein ganzes Herz«

»Operette wird erst richtig gut, wenn sie auf einem hohen Niveau musiziert wird«, so Christian Thielemann, der gemeinsam mit der Staatskapelle das Jahr 2019 beschwingt beendet. Franz Lehárs Operettenklassiker »Das Land des Lächelns« ist mit seiner Mischung aus wienerischem Charme und Chinoiserie ein Garant für Schmelz und Witz. Freuen Sie sich auf hochkarätige Solistinnen und Solisten bei diesem festlichen Jahresausklang!

### »You are my heart's delight«

»Operetta only becomes really great when performed at a high level,« says Christian Thielemann, who, together with the Staatskapelle, will end 2019 on a sparkling note. With its mixture of Viennese charm and chinoiserie, Franz Lehár's classic operetta »The Land of Smiles« is brimming with wit and wonderful melodies. Look forward to a star-studded cast at this festive send-off to the old year!



SEMPEROPER



SOL GABETTA

SONNTAG 29.3.20 11 UHR

SEMPEROPER

## Duo-Rezital mit der Capell-Virtuosin

### **Sol Gabetta**

Violoncello

### **Bertrand Chamayou**

Klavier

### **Robert Schumann**

»Fünf Stücke im Volkston« op. 102  
für Violoncello und Klavier

### **Ludwig van Beethoven**

Sonate für Violoncello und Klavier  
Nr. 3 A-Dur op. 69

### **Johannes Brahms**

Sonate für Violoncello und Klavier  
Nr. 2 F-Dur op. 99

### **Ausdruck in allen Lagen**

Der große Tonumfang und die damit verbundenen Möglichkeiten des Ausdrucks sind das größte Potenzial des Violoncellos, so Sol Gabetta. Zusammen mit Bertrand Chamayou widmet sich die Capell-Virtuosin auf Ihrem Instrument von Matteo Goffriller aus dem Jahr 1730 großen Werken der Celloliteratur von Beethoven und Brahms. Zu Beginn erklingen die »Fünf Stücke im Volkston« von Schumann, dessen Cellokonzert Sol Gabetta später in der Saison mit der Staatskapelle aufführen wird.

### **Expressive possibilities**

According to Sol Gabetta, the cello's greatest potential lies in its enormous tonal range and the resulting power of expression. On her Matteo Goffriller instrument from 1730, our Artist-in-Residence will interpret great works for the cello by Beethoven and Brahms, accompanied by pianist Bertrand Chamayou. The recital opens with »Fünf Stücke im Volkston« by Schumann, whose Cello Concerto Sol Gabetta will perform later in the season with the Staatskapelle.



## Sonderkonzert am Vorabend der Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrisch

### Tugan Sokhiev

Dirigent

### Sol Gabetta

Violoncello

### Alexander Borodin

»Polowetzer Tänze«

Suite aus der Oper »Fürst Igor«

### Dmitri Schostakowitsch

Violoncellokonzert Nr. 1

Es-Dur op. 107

Symphonie Nr. 12 d-Moll op. 112

»Das Jahr 1917«

### Musikalisches Denkmal

Über seine zwölfte, Lenin gewidmete Symphonie schrieb Schostakowitsch: »Es war eine schwere Arbeit, den Wohltäter der Menschheit symphonisch darzustellen. So betrachtet, ist meine Zwölfte nicht voll gelungen. Ich hatte mir eine bestimmte schöpferische Aufgabe gestellt – ein Porträt Lenins – und endete mit einem völlig anderen Ergebnis.« Aus dem Porträt wurde ein musikalisches Denkmal der Oktoberrevolution. Capell-Virtuosin Sol Gabetta interpretiert Schostakowitschs erstes Cellokonzert im Anschluss an Borodins farbenreiche »Polowetzer Tänze«.

### Musical monument

About his Twelfth Symphony, which he dedicated to Lenin, Shostakovich wrote: »It was a difficult exercise to portray in symphonic form this benefactor of humanity. So considered, my Twelfth is not fully successful. I had set myself a certain creative task – a portrait of Lenin – and ended up with a completely different result.« In fact, the portrait became a musical monument to the October Revolution. Following Borodin's colourful »Polovtsian Dances«, Artist-in-Residence Sol Gabetta will interpret Shostakovich's First Cello Concerto.



TUGAN SOKHIEV



SAMSTAG 4.7.20 20 UHR

## Klassik Picknickt

**Tugan Sokhiev**

Dirigent

**Sol Gabetta**

Violoncello

Werke u.a. von Michail Glinka,  
Alexander Borodin und Dmitri  
Schostakowitsch

Eintrittskarten sind ab Frühjahr 2020 erhältlich.

### Russische Nacht

Zu einer russischen Nacht laden Bolschoi-  
Chefdirigent Tugan Sokhiev und Capell-  
Virtuosin Sol Gabetta. Mit Werken von Glinka,  
Borodin und Schostakowitsch werden von  
Melancholie über Leidenschaft bis hin zur  
Ekstase alle Gefühlslagen der russischen Seele  
ausgelotet. Genießen Sie die laue Sommernacht  
mit Liegestuhl und Picknickkorb – und der  
Sächsischen Staatskapelle Dresden.

### Russian night

The music director of the Bolshoi theatre,  
Tugan Sokhiev, and our Artist-in-Residence,  
Sol Gabetta, invite you to a night of Russian  
music. With works by Glinka, Borodin and  
Shostakovich, all facets of the Russian soul  
will be laid bare ... from melancholy and  
passion to ecstasy. Enjoy this balmy summer  
night with your deckchair, picnic basket and,  
of course, the Staatskapelle Dresden!

KLASSIK PICKNICKT



# KAMMERMUSIK

*Chamber Music*



Kammermusik der  
Sächsischen Staatskapelle  
Dresden Gegründet 1854 als  
Tonkünstler-Verein zu Dresden

Verantwortlich Friedwart Christian Dittmann,  
Ulrike Scobel und Christoph Bechstein





DIENSTAG 5.11.19 20 UHR  
SEMPEROPER

## 1. Aufführungsabend

**Thomas Guggeis**  
Dirigent  
**Jonathan Nuss**  
Posaune

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Ouvertüre zum Schauspiel  
»Das Märchen von der schönen  
Melusine« op. 32  
**Derek Bourgeois**  
Posaunenkonzert op. 114  
**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90  
»Italienische«



DIENSTAG 28.1.20 20 UHR  
SEMPEROPER

## 2. Aufführungsabend

**Bruno Weil**  
Dirigent  
**Florian Richter**  
Viola

**Joseph Haydn**  
Symphonie Nr. 46 H-Dur Hob. I:46  
**Carl Stamitz**  
Violakonzert D-Dur op. 1  
**Joseph Haydn**  
Symphonie Nr. 103 Es-Dur  
Hob. I:103



DIENSTAG 17.3.20 20 UHR  
SEMPEROPER

## 3. Aufführungsabend

**Duncan Ward**  
Dirigent  
**Victor Osokin**  
Kontrabass

**Maurice Ravel**  
»Le Tombeau de Couperin« Suite  
für Orchester  
**Nino Rota**  
Divertimento concertante für  
Kontrabass und Orchester  
**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 11



MITTWOCH 27.5.20 20 UHR  
SEMPEROPER

## 4. Aufführungsabend

*kapelle 21*

**Matthias Wollong**  
Violine und Leitung

**Aribert Reimann**  
Fünf Stücke für kleines Orchester  
(Uraufführung)  
**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Konzert für Violine und  
Streichorchester d-Moll  
**Joseph Haydn**  
Symphonie Nr. 64 A-Dur Hob. I:64



DONNERSTAG 26.9.19 20 UHR  
SEMPEROPER

## 1. Kammerabend

Kammermusikaustausch mit dem  
Gewandhausorchester Leipzig

### Reinhold Quartett:

**Dietrich Reinhold** Violine

**Tobias Haupt** Violine

**Norbert Tunze** Viola

**Dorothee Erbiner** Violoncello

**Volker Hemken** Bassklarinete

### Ralph Vaughan Williams

»Six Studies in English Folk  
Song« für Bassklarinete und  
Streichquartett

### Edward Elgar

Romanze op. 62 (mit einer eigenen  
Romanze verknüpft und für  
Bassklarinete und Streichquartett  
gesetzt von Edward Rushton,  
Uraufführung)

### Unsuk Chin

»Advice from a Caterpillar« aus der  
Oper »Alice in Wonderland« für  
Bassklarinete solo

### York Bowen

Phantasy Quintet op. 93 für  
Bassklarinete und Streichquartett

### Anton Rubinstein

Streichquartett d-Moll op. 47 Nr. 3

SONNTAG 13.10.19 20 UHR  
SEMPEROPER

## 2. Kammerabend

**Besetzung und Programm  
werden später bekannt gegeben.**

DONNERSTAG 9.1.20 20 UHR  
SEMPEROPER

## 3. Kammerabend

Zum 200. Geburtstag von Clara Schumann

**Céline Moinet** Oboe

**Matthias Wollong** Violine

**Norbert Anger** Violoncello

**Florian Uhlig** | N.N. Klavier

### Robert Schumann

Drei Romanzen für Oboe  
und Klavier op. 94

### Clara Schumann

Klaviertrio g-Moll op. 17

### François Schubert

Aus den Bagatellen op. 13  
und Nocturnes op. 7 für Violine  
und Klavier

### Robert Schumann

Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 63

DONNERSTAG 27.2.20 20 UHR  
SEMPEROPER

## 4. Kammerabend

**Martin Fraustadt** |

**Dominik Hellsberg** Violine

**Helmut Fuchs** | **Sven Barnkoth**

Trompete

**Zoltán Mácsai** Horn

**Jonathan Nuß** Posaune

**Dominic Nuß** Tuba

**Mitglieder der Flötengruppe  
der Sächsischen Staatskapelle**

**Dresden**

### Isang Yun

Quartett für Flöten

### Sergei Prokofjew

Sonate für zwei Violinen

C-Dur op. 56

### Friedrich Kuhlau

Flötenquartett E-Dur op. 103

### Victor Ewald

Blechblasquintett Nr. 2 op. 6

Weitere Werke werden später bekannt geben.

DONNERSTAG 12.3.20 20 UHR  
SEMPEROPER

## 5. Kammerabend

### Dresdner Oktett:

**Matthias Wollong I**  
**Jörg Faßmann** Violine  
**Sebastian Herberg** Viola  
**Norbert Anger** Violoncello  
**Andreas Wylezol** Kontrabass  
**Wolfram Große** Klarinette  
**Joachim Hans** Fagott  
**Robert Langbein** Horn  
**N. N.** Klavier

**Johann Nepomuk Hummel**  
Klavierquintett es-Moll op. 87

**Egon Wellesz**  
Oktett op. 67

**Ysang Yun**  
Oktett

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Klaviersextett D-Dur op. 110

SONNTAG 22.3.20 20 UHR  
SEMPEROPER

## 6. Kammerabend

*Zum 25-jährigen Bestehen  
des Dresdner StreichTrio*

### Dresdner StreichTrio:

**Jörg Faßmann** Violine  
**Sebastian Herberg** Viola  
**Michael Pfaender** Violoncello

**Johann Nepomuk Hummel**  
Streichtrio Es-Dur

**Robert Fuchs**  
Streichtrio A-Dur op. 94

**Gideon Klein**  
Streichtrio

**Ludwig van Beethoven**  
Streichtrio G-Dur op. 9 Nr. 1

DONNERSTAG 25.6.20 20 UHR  
SEMPEROPER

## 7. Kammerabend

**Sabine Kittel** Flöte  
**Philipp Zeller** Fagott  
**Klaus Gayer** Horn  
**Federico Kasik** Violine  
**Florian Richter** Viola  
**Anke Heyn** Violoncello  
**Petr Popelka** Kontrabass  
**Paul Rivinius** Klavier  
**Undine Röhner-Stolle** Oboe  
**Fabian Dirr** Klarinette

**Albert Roussel**  
Divertissement op. 6 für  
Bläserquintett und Klavier  
»Joueurs de flûte« op. 27  
für Flöte und Klavier

**Guillaume Connesson**  
»Techno Parade« für Flöte,  
Klarinette und Klavier

**Francis Poulenc**  
Sextett für Bläserquintett und  
Klavier

**Franz Lachner**  
Nonett F-Dur

DONNERSTAG 2.7.20 20 UHR  
SEMPEROPER

## 8. Kammerabend

**Reinhard Krauß** Violine  
**Camillo Radicke** Klavier  
**Mitglieder der Kontrabassgruppe  
der Sächsischen Staatskapelle  
Dresden**

**Gabriel Fauré**  
Violinsonate Nr. 1 A-Dur op. 13  
**Werke für Kontrabassensemble  
von Giovanni Bottesini, Stefan  
Schäfer u. a.**

## Porträtkonzert des Capell-Compositeurs Aribert Reimann

Außerordentlicher Kammerabend

kapelle 21 – Musiker der  
Sächsischen Staatskapelle  
Dresden



Auch dem neuen Capell-Compositeur Aribert Reimann widmen die Musikerinnen und Musiker der Sächsischen Staatskapelle Dresden ein umfangreiches Porträtkonzert. Dabei stehen Reimanns kammermusikalische Auseinandersetzungen mit drei Komponisten des 19. Jahrhunderts im Mittelpunkt: Schubert, Mendelssohn und Schumann sind seit Langem wichtige Bezugsgrößen für das Schaffen des Berliner Komponisten, der sich deren Werk auf subtile Weise nähert. So wird eine weniger bekannte Facette des großen Musikdramatikers und früheren Liedbegleiters erlebbar.

In Kooperation mit HELLERAU –  
Europäisches Zentrum der Künste Dresden

19 UHR

### 1. Teil: Mendelssohn

#### Aribert Reimann

»Solo« für Viola (1996)

»... oder soll es Tod bedeuten?«  
Acht Lieder und ein Fragment von  
Felix Mendelssohn Bartholdy nach  
Gedichten von Heinrich Heine  
für Sopran und Streichquartett  
bearbeitet und verbunden mit  
sechs Intermezzi von Aribert  
Reimann (1996)

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Streichquartett

20.30 UHR

### 2. Teil: Schumann

#### Aribert Reimann

»Solo« für Violoncello (1981)

*Aribert Reimann gibt im Gespräch  
Einblicke in sein Schaffen.*

#### Robert Schumann

»Fantasiestücke« für Klarinette,  
Flöte, Harfe und zwei Bratschen  
bearbeitet von Aribert Reimann  
(2007)

#### Aribert Reimann

»Adagio« – zum Gedenken  
an Robert Schumann – für  
Streichquartett (2006)

21.45 UHR

### 3. Teil: Schubert

#### Aribert Reimann

»Solo« für Oboe (2001)

»Nocturnos« für Violoncello  
und Harfe (1965)

#### Franz Schubert

Streichquartett

#### Aribert Reimann

»Metamorphosen« über ein  
Menuett von Franz Schubert (D 600)  
für zehn Instrumente (1997)

Die Quartette werden später bekannt gegeben.



## KAPELLE 21

kapelle 21

In den Gründungsstatuten des 1854 gegründeten Tonkünstlervereins zu Dresden, in dessen unmittelbarer Tradition die heutige Kammermusik der Sächsischen Staatskapelle steht, hat Moritz Fürstenau, einer seiner Gründerväter, bereits damals »die Ausführung der Instrumentalwerke aller, auch der neuesten Zeit« als wichtige Aufgabe unserer Vorgänger in der Sächsischen Hofkapelle festgeschrieben. So ist es bis heute geblieben; den Musikerinnen und Musikern der Staatskapelle ist die zeitgenössische Musik ein wichtiges Anliegen!

Ausgehend vom Enthusiasmus der Interpreten und der Begeisterung des Publikums bei der Gestaltung des Porträtkonzertes für unsere Capell-Compositrice Sofia Gubaidulina in der Spielzeit 2016/2017 entstand die Idee, diese Aktivitäten für moderne und zeitgenössische Musik unter dem Label kapelle 21 inhaltlich zu bündeln und Sie, verehrtes Publikum, auf eine Reise in diese spannenden Klangwelten einzuladen und darüber auch mit Ihnen in einen Dialog zu treten.

Seien Sie herzlich willkommen zu den Konzerten der kapelle 21!

Für den Kammermusikbeirat  
Robert Oberaigner, Petr Popelka und  
Friedwart Christian Dittmann

TERMIN WIRD NOCH BEKANNT GEGEBEN  
MALSAAL  
(WERKSTÄTTEN DER SEMPEROPER)

## Werkstattkonzert kapelle 21

Musikerinnen und Musiker der  
Sächsischen Staatskapelle

Helmut Lachenmann  
»... zwei Gefühle ...«  
Musik mit Leonardo für  
Sprecher und Ensemble

DIENSTAG 19.11.2019 19 UHR  
FESTSPIELHAUS HELLERAU

## Porträtkonzert des Capell-Compositeurs Aribert Reimann

| Siehe Seite 96/97

MITTWOCH 27.5.2020 20 UHR  
SEMPEROPER

## 4. Aufführungsabend

Matthias Wollong  
Leitung & Violine

Aribert Reimann  
Fünf Stücke für kleines Orchester  
(Uraufführung)  
Felix Mendelssohn Bartholdy  
Konzert für Violine und  
Streichorchester d-Moll  
Joseph Haydn  
Symphonie Nr. 64 A-Dur Hob. I:64

# SCHOSTAKOWITSCH TAGE GOHRISCH

*Shostakovich Festival Gohrisch*



## 11. Internationale Schostakowitsch Tage Gohrisch

2. – 5. Juli 2020

Kurort Gohrisch, Sächsische Schweiz

IN KOOPERATION MIT DER KAMMERMUSIK DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE DRESDEN

**A**m Anfang war alles nur eine verrückte Idee: Wie wäre es, das weltweit einzige, jährlich stattfindende Festival für den Komponisten Dmitri Schostakowitsch zu gründen? Und zwar dort, wo der Komponist 50 Jahre zuvor, 1960, eine Auszeit vom Weltgeschehen nahm und eines seiner bewegendsten Kammermusikwerke schrieb, das melancholische, in sich gekehrte achte Streichquartett: im sächsischen Gohrisch.

So verwegen die Idee, so groß der Enthusiasmus bei den Musikern der Sächsischen Staatskapelle Dresden, bei Schostakowitsch-Fans und nicht zuletzt bei den Organisatoren in Gohrisch. Wer hätte gedacht, dass eine umgebaute Scheune, in der die Konzerte stattfinden, eine derart gute Akustik liefert? Wer hätte gedacht, dass das Publikum aus ganz Deutschland, ja aus der ganzen Welt kommen wird und dass die Einwohner von Gohrisch so begeistert mitziehen würden?

Große Künstler haben das Festival in den letzten Jahren geprägt, etwa der Pianist Igor Levit, der erst später Weltkarriere machen sollte, der Dirigent Michail Jurowski, Gidon Kremer und seine Kremerata Baltica und natürlich die Kammermusik-Ensembles der Staatskapelle. Sie alle und viele andere haben die Musik Schostakowitschs an authentischem Ort neu beleuchtet. Auch 2020 wird diese Erfolgsgeschichte fortgesetzt. Im elften Jahrgang stehen neben Schostakowitsch auch wieder andere Komponisten im Fokus, deren Werke in der Konzertscheune in einen spannenden Dialog mit Werken des Namensgebers treten.

Zum fünften Mal werden die Schostakowitsch Tage mit einem Sonderkonzert der Sächsischen Staatskapelle Dresden eingeläutet, das diesmal von Tugan Sokhiev und der Capell-Virtuosin Sol Gabetta im Kulturpalast gestaltet wird.

Das Programm und die Mitwirkenden der 11. Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrisch werden im Frühjahr 2020 bekannt gegeben.

Informationen und Kartenbuchungen unter [www.schostakowitsch-tage.de](http://www.schostakowitsch-tage.de)



# TOURNEEN & GASTKONZERTE

*Staatskapelle on Tour*

FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN



## Festival-Tournee

MITTWOCH 4.9.19

**Dublin, National Concert Hall**

DONNERSTAG 5.9.19

**London**

FREITAG 6.9.19

**Gstaad, Festivalzelt Gstaad**

SONNTAG 8.9.19

**Bukarest, Grand Palace Hall**

MONTAG 9.9.19

**Bukarest, Grand Palace Hall**

**Myung-Whun Chung**

Dirigent

**Yuja Wang**

Klavier

**Kristine Opolais**

Sopran

**Sergei Rachmaninow**

Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30

**Georges Enescu**

»Sept Chansons de Clément Marot« op. 15  
für Singstimme und Kammerensemble

**Johannes Brahms**

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73

## Asien-Tournee

DONNERSTAG 26.9.19 – SAMSTAG 5.10.19

**Konzerte u. a. in Südkorea**

**Myung-Whun Chung**

Dirigent

## Mozart-Tournee

DIENSTAG 29.10.19

**München, Herkulesaal**

MITTWOCH 30.10.19

**Innsbruck, Congress Innsbruck**

DONNERSTAG 31.10.19

**Brüssel, Palais des Beaux-Arts  
(BOZAR)**

SAMSTAG 2.11.19

**Rotterdam, De Doelen**

**Philippe Herreweghe**

Dirigent

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Symphonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

Symphonie Nr. 40 g-Moll KV 550

Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551 »Jupiter«

## Buchbinder-Tournee

MITTWOCH 20.11.19

**Köln, Philharmonie**

DONNERSTAG 21.11.19

**Köln, Philharmonie**

FREITAG 22.11.19

**Eindhoven, Muziekgebouw**

SAMSTAG 23.11.19

**Eindhoven, Muziekgebouw**

MONTAG 25.11.19

**Künzelsau, Carmen Würth Forum**

DIENSTAG 26.11.19

**Künzelsau, Carmen Würth Forum**

MITTWOCH 27.11.19

**Berlin, Philharmonie**

**Rudolf Buchbinder**

Klavier und Leitung

**Ludwig van Beethoven**

Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19

Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73

## Gastkonzert in Wolfsburg

DONNERSTAG 20.2.20

**Wolfsburg, Scharoun Theater**

**Christian Thielemann**  
Dirigent

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60  
Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

## Europa-Tournee

MONTAG 4.5.20

**Wien, Musikverein**

DIENSTAG 5.5.20

**Wien, Musikverein**

DONNERSTAG 7.5.20

**Budapest**

SONNTAG 10.5.20

**München, Philharmonie**

DIENSTAG 12.5.20

**Frankfurt am Main, Alte Oper**

**Christian Thielemann**  
Dirigent

**Rudolf Buchbinder**  
Klavier

**Sol Gabetta**  
Violoncello

**Robert Schumann**

Ouvertüre zu »Genoveva« op. 81  
Violoncellokonzert a-Moll op. 129  
Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 38  
»Frühlings-Symphonie«

**Ludwig van Beethoven**

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58  
Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

## Juni-Tournee

SAMSTAG 13.6.20

**Istanbul, Lüfti Kırdar  
International Convention &  
Exhibition Center**

SONNTAG 14.6.20

**Athen, Athens Concert Hall**

DIENSTAG 16.6.20

**Wien, Konzerthaus**

MITTWOCH 17.6.20

**Linz, Brucknerhaus**

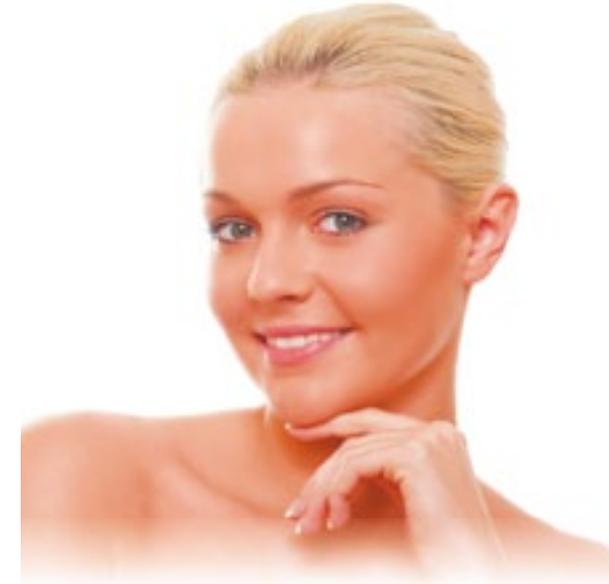
**Myung-Whun Chung**  
Dirigent

**Seong-Jin Cho**  
Klavier

**Pjotr I. Tschaikowsky**  
Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23

**Antonín Dvořák**  
Symphonie Nr. 8 G-Dur op. 88

**Johannes Brahms**  
Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98



## Gesundheit und Ästhetik

Dr. med. Thomas Pilling  
Dr. med. Eckart Pilling

Zahnimplantate und  
ästhetische Zahnheilkunde

Plastisch-ästhetische Behandlungen  
beim Spezialisten  
für Ihren Gesichts- und Halsbereich



**Gemeinschaftspraxis Dres. Pilling**  
Bautzner Straße 96  
01099 Dresden  
Telefon 0351 6588750

[www.marcolini-praxis.de](http://www.marcolini-praxis.de)  
[www.marcolini-gesicht.de](http://www.marcolini-gesicht.de)



## OHNE FRACK AUF TOUR

*On Tour Without Tails*

### Ohne Frack auf Tour – Die Staatskapelle in der Neustadt

**S**eit 2016 wechselt die Sächsische Staatskapelle für einen Abend die Elbseite und zieht mit mehreren Ensembles von der Semperoper in die Kneipen der Dresdner Neustadt. Dieses Erfolgsformat beweist einmal mehr das leidenschaftliche Engagement der Mitglieder des Orchesters wenn es darum geht, neues Publikum für ihre Kunst zu begeistern. Freuen Sie sich auf Musik unterschiedlichster Genres und Jahrhunderte!

| DONNERSTAG 14.5.20 AB 19.30 UHR

### On Tour Without Tails – The Staatskapelle in the Neustadt

**E**very year since 2016 the Staatskapelle has spent one evening on the other side of the Elbe river, traveling with various ensembles from the Semperoper through the bars of Dresden's Neustadt district. This successful format confirms once again the passionate commitment of the orchestra members when it comes to capturing new audiences for the music and work of the Kapelle. Look forward to music of different genres and centuries!

# DIE JUNGE KAPELLE

*The Young Kapelle*



## Generalproben zu den Symphoniekonzerten 2019 | 2020

Der Besuch einer Generalprobe zu einem Symphoniekonzert bietet die spannende Gelegenheit, die Sächsische Staatskapelle aus ungewöhnlichem Blickwinkel zu erleben: Nach einer kurzen Einführung erleben Schüler und Studenten den Arbeitsalltag professioneller Musiker und den musikalischen Feinschliff eines internationalen Spitzenorchesters in der letzten Probe vor einem Konzert. Das Kartenkontingent ist begrenzt, daher empfiehlt sich eine frühzeitige Anmeldung.

### Kontakt

Semperoper Junge Szene

Carola Schwab

E-Mail: [carola.schwab@semperoper.de](mailto:carola.schwab@semperoper.de)

1. Symphoniekonzert  
SAMSTAG 31.8.19 10 UHR  
Myung-Whun Chung Dirigent
2. Symphoniekonzert  
SAMSTAG 14.9.19 10 UHR  
Daniele Gatti Dirigent
3. Symphoniekonzert  
SAMSTAG 19.10.19 10 UHR  
Alan Gilbert Dirigent
4. Symphoniekonzert  
SAMSTAG 9.11.19 10 UHR  
David Robertson Dirigent
5. Symphoniekonzert  
SAMSTAG 14.12.19 10 UHR  
Christian Thielemann Dirigent
6. Symphoniekonzert  
SAMSTAG 11.1.20 10 UHR  
Christian Thielemann Dirigent
7. Symphoniekonzert  
DONNERSTAG 13.2.20 10 UHR  
Daniel Harding Dirigent
8. Symphoniekonzert  
SAMSTAG 7.3.20 10 UHR  
Christian Thielemann Dirigent
9. Symphoniekonzert  
SAMSTAG 4.4.20 10 UHR  
Omer Meir Wellber Dirigent
10. Symphoniekonzert  
MITTWOCH 29.4.20 10 UHR  
Christian Thielemann Dirigent
11. Symphoniekonzert  
SAMSTAG 6.6.20 10 UHR  
Myung-Whun Chung Dirigent
12. Symphoniekonzert  
DONNERSTAG 9.7.20 10 UHR  
Herbert Blomstedt Dirigent



# Kapelle für Kids

**W**as gibt es Schöneres, als eine richtig gelungene Geburtstagsfeier mit allem, was dazu gehört: Wochenlange Vorfreude, Torte, Konfetti, Geschenke und glückliche Gesichter! Leider hat jeder von uns nur einmal im Jahr Geburtstag. Wenn man allerdings 250 Jahre alt wird, so wie Ludwig van Beethoven im Jahr 2020, dann kann man diesen einen Geburtstag auch gleich dreimal feiern. Und genau das haben wir vor: Wir spielen drei Konzertprogramme für euch, um Beethovens Musik zu feiern. Diese ist so lebendig wie eh und je und eigentlich hat er so viel komponiert, dass selbst diese drei Feiern gar nicht ausreichen ...

Wem also die großartigen Programme von Kapelle für Kids nicht reichen, der findet natürlich auch im Programm der Staatskapelle eine ganze Menge Musik von Beethoven. Vielleicht traut sich der ein oder andere junge Zuhörer ja auch schon einmal in ein Konzert für die »Großen«...?!

## Beethoven x4

Das Streichquartett: Zwei Violinen, eine Viola und ein Violoncello. Diese vier Instrumente bilden eine perfekte musikalische Einheit. Und deswegen gibt es auch von allen bedeutenden Komponisten der letzten 250 Jahre fantastische Musik für diese Besetzung. Beethoven hat zum Beispiel im Laufe seines Lebens siebzehn Streichquartette komponiert. Damit hat er wunderschöne und aufregende Musik geschrieben, die sowohl die Zuhörer, als auch die Musiker bis heute in ihren Bann zieht und herausfordert. Wir freuen uns auf vier Musiker der Staatskapelle, die sich unerschrocken diesem Abenteuer stellen werden.

*Dieses Programm ist für Kinder ab 6 Jahren, eignet sich aber auch für große Geschwister.*

## Beethoven symphonisch

»Symphonie« kommt aus dem Griechischen und bedeutet »Zusammen-Klang«. In der klassischen Musik ist damit ein Werk für ein großes Orchester gemeint, welches sich aus Streichinstrumenten, Blasinstrumenten und Schlaginstrumenten zusammensetzt, die eben alle »zusammen klingen«. Beethoven hat neun Symphonien komponiert. Dazu gehören u. a. die Schicksalsymphonie (die Fünfte) sowie die berühmte Neunte mit der »Ode an die Freude«. Sicher werden euch diese beiden Stücke bekannt vorkommen, auch wenn ihr jetzt schwören würdet, dass das unmöglich ist. Es wird euch wie Schuppen von den Ohren fallen, wenn die Staatskapelle Dresden sie auf der großen Bühne der Semperoper für euch spielt.

*Das Programm ist für Kinder ab 6 bis mindestens 12 Jahren.*

## Beethoven fanTASTisch

Beethoven war nicht nur selbst ein berühmter Klaviervirtuose, sondern er hat auch fünf Klavierkonzerte und 32 Klaviersonaten komponiert. Dies ist für uns ein wunderbarer Anlass, uns dem berühmtesten Vertreter der Tasteninstrumente zuzuwenden: Dem Klavier! Das Klavier kommt als Orchesterinstrument zwar nur selten vor, aber in Opern wie Gaetano Donizettis »Der Liebestrank« oder »Ariadne auf Naxos« von Richard Strauss spielt es eine wichtige Rolle. Darüber hinaus sind in vielen Opern von Wolfgang Amadeus Mozart ein paar Verwandte des Klaviers, das Cembalo oder das Hammerklavier, zu finden. Wir freuen uns, dass Johannes Wulff-Woesten, bekannt als Dirigent der Kapelle-für-Kids-Orchesterkonzerte, aber auch als Pianist in allen möglichen Besetzungen, dem Publikum das Klavier vorstellen wird.

*Dieses Programm ist für Kinder ab 6 Jahren, eignet sich aber auch für kleine und große Geschwister.*



## Kapelle für Kids »auf Tour«

Wir werden in dieser Spielzeit mit unserem Programm »Musik! – ohne Worte«, in dem sich übrigens eine gänzlich wortlose Fassung von Prokofjews »Peter und der Wolf« versteckt, in Dresden und Umgebung auf Reisen gehen. Mit von der Partie sind Alma, Emil und fünf Musiker der Staatskapelle Dresden. Lasst euch überraschen, ob und wann wir in Eurer Nähe auftreten. *Dieses Programm eignet sich für Grundschüler, aber auch für kleine Geschwister.*

## Euer Kapelle für Kids Team!

## Kartenvorverkauf

Petjula Schanze (Besucherservice)

Telefon: (0351) 49 11 709

E-Mail: [petjula.schanze@semperoper.de](mailto:petjula.schanze@semperoper.de)

## Beethoven x4

SAMSTAG 23.11.2019 11 & 14 UHR

SONNTAG 24.11.2019 11 & 14 UHR

MONTAG 25.11.2019 9.30 & 11.30 UHR

SEMPER ZWEI

## Beethoven symphonisch

SONNTAG 1.3.2019 11 UHR

MITTWOCH 4.3.2019 16 UHR

SEMPEROPER

## Beethoven fanTASTisch

SAMSTAG 27.06.2020 11 & 14 UHR

SONNTAG 28.06.2020 11 & 14 UHR

MONTAG 29.06.2020 9.30 & 11.30 UHR

SEMPER ZWEI

## Kapelle für Kids »auf Tour«

TERMINE WERDEN NOCH

BEKANNT GEGEBEN.



# DIE GIUSEPPE-SINOPOLI-AKADEMIE

*The Giuseppe Sinopoli Academy*



**K**önnen und Wissen an die Jüngeren weiterzugeben, war seit jeher Pflicht der älteren Musikergeneration der Sächsischen Staatskapelle Dresden, wie aus der Gründungsurkunde des Orchesters aus dem Jahr 1548 hervorgeht. Bis heute nehmen die Musiker der Staatskapelle Dresden diesen Auftrag ernst und engagieren sich für die kapell-eigene »Orchesterschule«.

Giuseppe Sinopoli, der sich als Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden unermüdlich für den musikalischen Nachwuchs einsetzte, wurde im April 2011 anlässlich seines 10. Todestages zum Namensvetter der Orchesterakademie der Kapelle. In allen Instrumentengruppen sind seitdem Plätze für den jungen Nachwuchs fest eingeplant. Die Akademisten erhalten die Möglichkeit, während ihrer zweijährigen Ausbildungszeit in der Praxis und im Unterricht bei Musikern der Staatskapelle alle Facetten des Orchesterspiels kennenzulernen.

Die Idee, die spezifische Spiel- und Klangkultur eines Weltklasseorchesters an hochbegabte Musikstudenten weiterzugeben, trägt Früchte: Ein Großteil der Absolventen der Orchesterakademie hat inzwischen feste Engagements – einige wurden sogar nach erfolgreichen Probespielen in die Sächsische Staatskapelle Dresden aufgenommen.

## Akademiekonzert

SONNTAG 5.1.20 11 UHR  
SEMPER ZWEI

Die Giuseppe-Sinopoli-Akademie der Staatskapelle Dresden finanziert sich überwiegend durch private Spendengelder und Sponsoringmittel und ist auf Ihre Unterstützung angewiesen.

### Spendenkonto

Orchesterakademie der  
Sächsischen Staatskapelle Dresden e.V.  
Commerzbank  
IBAN: DE09 8508 0000 04 005 442 00  
BIC: DRES DE FF 850

**I**t has always been the duty of the older generation of Staatskapelle musicians to pass on their knowledge and experience to younger players, a task specifically mentioned in the orchestra's founding charter of 1548. Until today Kapelle musicians take this responsibility very seriously and are active supporters of our »orchestral school«.

In April 2011, to mark the 10<sup>th</sup> anniversary of the death of Giuseppe Sinopoli, the orchestra academy was renamed after the former Principal Conductor of the Staatskapelle Dresden, who was tireless in his efforts to nurture young musical talent. Along with this renaming, the academy became more closely integrated into the life of the orchestra: Places are now designated for young musicians in all instrument groups. During their two-year training period, academy pupils have the opportunity to get to know all aspects of orchestral performance in practice and in lessons with Kapelle musicians.

The idea of passing on the specific performance culture and unique sound of a world-class orchestra to highly talented music students has borne fruit: The majority of academy graduates have found permanent orchestral positions, with some even successfully auditioning to join the ranks of the Staatskapelle.

The Giuseppe Sinopoli Academy of the Staatskapelle Dresden relies mainly on private donations and sponsorship funds and thus needs your continued support.

### Account for donations

Orchesterakademie der  
Sächsischen Staatskapelle Dresden e.V.  
Commerzbank  
IBAN: DE09 8508 0000 04 005 442 00  
SWIFT BIC: DRES DE FF 850





## Gesellschaft der Freunde der Staatskapelle Dresden e.V.

Das sind Menschen, die sich nicht nur für gute, ja perfekte Musik und den ganz eigenen Klang eines der besten Orchester der Erde begeistern, sondern solche Freude auch gern mit anderen teilen und zudem dazu beitragen wollen, dass dieses besondere Orchester mit seiner einzigartigen Geschichte auch eine gesicherte Zukunft hat.

Wer hätte solches Engagement wohl mehr verdient als die „Wunderharfe“, wie Richard Wagner die Dresdner Staatskapelle einst voller Dankbarkeit nannte, das wohl einzige Orchester der Erde, das nun seit mehr als 450 Jahren ununterbrochen besteht und über die Jahrhunderte hinweg stets zu den führenden Klangkörpern der jeweiligen Epoche zählte? Tatsächlich ist die Geschichte dieses Orchesters reich an berühmten Namen der Musikwelt und auch heute, im globalen Wettbewerb, rechnet man es stets zu den „top ten“. Dass dies auch künftig so bleiben möge, für weitere Generationen von Musikern und Musik-Liebhabern in einer sich ändernden Welt, gehört zu den erklärten Zielen der Gesellschaft der Freunde der Sächsischen Staatskapelle Dresden.

Wir freuen uns, wenn auch Sie dieses Ziel unterstützen.

Es lohnt sich. In vielfacher Weise. Auch für Sie.

*Christoph Hollenders*

Dr. Christoph Hollenders  
Vorsitzender der Gesellschaft  
der Freunde der Staatskapelle Dresden



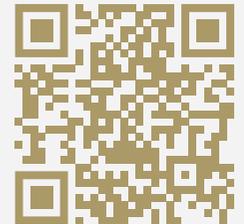
## Erleben Sie die Welt der Staatskapelle Dresden mit einzigartigen Möglichkeiten

Besuch von Generalproben.  
Kontakte mit Musikern der Kapelle.  
Exklusive Einführungen in den Spielplan.  
Treffen Gleichgesinnter aus Dresden und aller Welt.

Sie möchten die Staatskapelle in besonderer Weise unterstützen? Dann laden wir Sie herzlich ein, jetzt dem Kreis der Freunde beizutreten.

## Jetzt Mitglied werden

[WWW.GFSKDD.DE/MITGLIED-WERDEN](http://WWW.GFSKDD.DE/MITGLIED-WERDEN)



Die Freunde der Staatskapelle freuen sich auf Sie und darauf, mit Ihnen neue Wege zu finden und zu gehen!



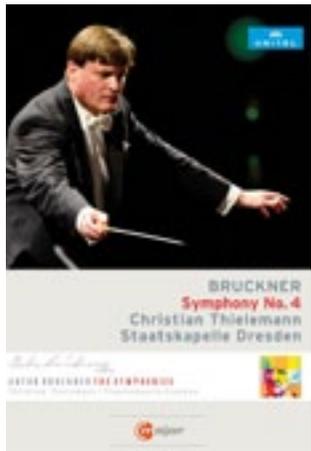
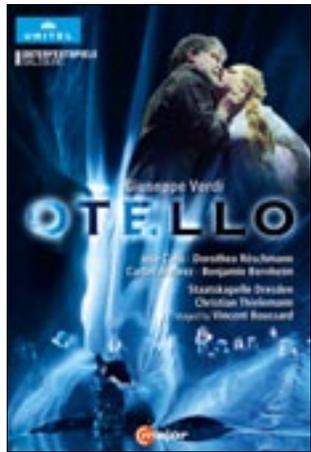
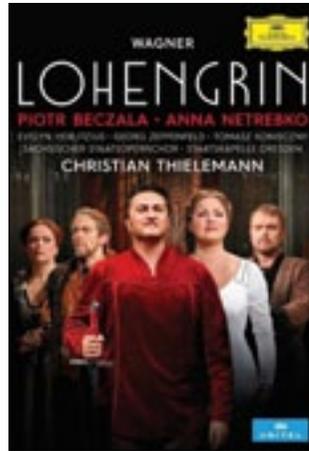
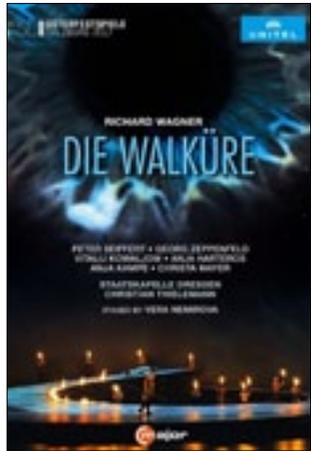


# AUFNAHMEN

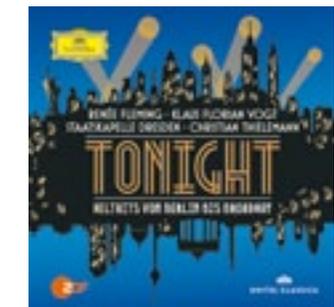
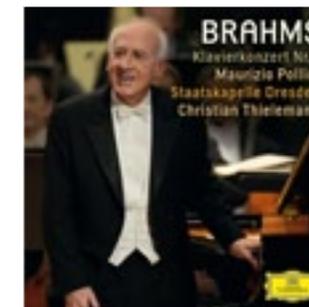
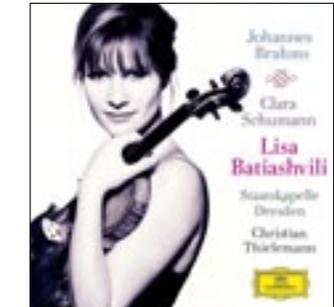
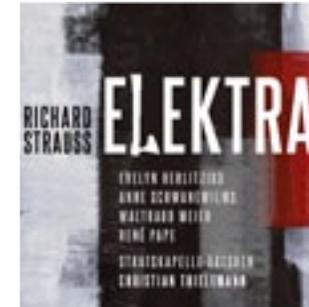
*Recordings*



# Aktuelle DVDs



# Aktuelle CDs





„Thielemann und Bruckner,  
das ist natürlich etwas  
vom Feinsten!“

Der Standard

# DER BRUCKNER-ZYKLUS

ALLE 9 SYMPHONIEN MIT CHRISTIAN THIELEMANN UND  
DER STAATSKAPELLE DRESDEN AUF DVD UND BLU-RAY

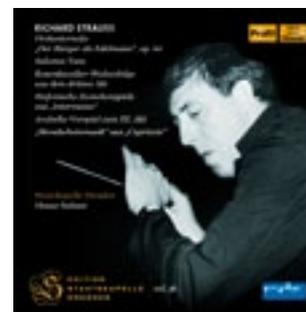
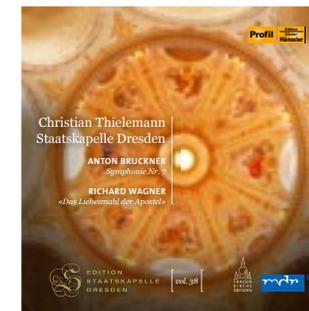


Mit dem Erscheinen der 2. Symphonie im Herbst 2019,  
aufgezeichnet im Februar 2019 in der Elbphilharmonie,  
findet der gefeierte Bruckner-Zyklus der Staatskapelle  
Dresden unter der Leitung von Christian Thielemann  
seinen Abschluss. Somit ist erstmals der komplette  
Zyklus auf DVD und Blu-ray erhältlich.

  
**UNITEL**

[www.unitel.de](http://www.unitel.de)

## Edition Staatskapelle Dresden



AUFNAHMEN RECORDINGS



# Konzertkalender 2019 | 2020

## Concert Calendar

### AUGUST 2019

SAMSTAG **31**  
19 UHR  
Semperoper  
**1. Symphoniekonzert**  
Myung-Whun Chung Dirigent  
Yuja Wang Klavier (31.8./1.9.)  
SONNTAG **1**  
11 UHR  
Kristine Opolais Sopran (2.9.)  
Werke von Rachmaninov,  
MONTAG **2**  
20 UHR  
von Weber, Enescu und Brahms

### SEPTEMBER 2019

SONNTAG **1**  
20 UHR  
Semperoper  
Gustav Mahler Jugendorchester  
Herbert Blomstedt Dirigent  
Christian Gerhaher Bariton  
Werke von Mahler und Bruckner  
MITTWOCH **4**  
Dublin, London, Gstaad, Bukarest  
Festival-Tournee  
Myung-Whun Chung Dirigent  
Yuja Wang Klavier  
MONTAG **9**  
Kristine Opolais Sopran  
Werke von Rachmaninov,  
von Weber, Enescu und Brahms

SONNTAG **15**  
11 UHR  
Semperoper  
**2. Symphoniekonzert**  
Daniele Gatti Dirigent  
MONTAG **16**  
20 UHR  
Sol Gabetta Violoncello  
Werke von Saint-Saëns und Mahler  
DIENSTAG **17**  
20 UHR

SONNTAG **22**  
11 UHR  
Semperoper  
Sonderkonzert am  
471. Gründungstag der  
Sächsischen Staatskapelle  
Dresden  
Ton Koopman  
Dirigent und Cembalo  
Robin Johannsen Sopran  
Maarten Engeltjes Altus  
Mauro Peter Tenor  
Manuel Walser Bass  
Werke von Heinen und Haydn

DONNERSTAG **26**  
Asien-Tournee  
Myung-Whun Chung Dirigent  
Werke von Brahms  
SAMSTAG **5**

DONNERSTAG **26**  
20 UHR  
Semperoper  
**1. Kammerabend**  
Kammermusikaustausch mit dem  
Gewandhausorchester Leipzig  
Werke von Vaughan Williams,  
Elgar, Chin, Bowen und Rubinstein

### OKTOBER 2019

SONNTAG **13**  
20 UHR  
Semperoper  
**2. Kammerabend**

SONNTAG **20**  
11 UHR  
Semperoper  
**3. Symphoniekonzert**  
Alan Gilbert Dirigent  
MONTAG **21**  
20 UHR  
Leonidas Kavakos Violine  
Werke von Bartók und Smetana  
DIENSTAG **22**  
20 UHR

MONTAG **28**  
20 UHR  
Kulturpalast  
Sonderkonzert Mozarts  
letzte Symphonien  
Philippe Herreweghe Dirigent  
Symphonien von Mozart

DIENSTAG **29**  
München, Innsbruck, Brüssel,  
Rotterdam  
Mozart-Tournee  
Philippe Herreweghe Dirigent  
Symphonien von Mozart  
SAMSTAG **2**

### NOVEMBER 2019

DIENSTAG **5**  
20 UHR  
Semperoper  
**1. Aufführungsabend**  
Thomas Guggeis Dirigent  
Jonathan Nuss Posaune  
Werk von Bourgeois und  
Mendelssohn

SONNTAG **10**  
11 UHR  
Semperoper  
**4. Symphoniekonzert**  
David Robertson Dirigent  
MONTAG **11**  
20 UHR  
Elena Zhidkova Judith  
Matthias Goerne Herzog Blaubart  
Werke von Reimann und Bartók  
DIENSTAG **12**  
20 UHR

DIENSTAG **19**  
19 UHR  
Festspielhaus Hellerau  
Porträtkonzert des  
Capell-Compositeurs  
Aribert Reimann  
kapelle 21 – Musikerinnen  
und Musiker der Sächsischen  
Staatskapelle Dresden  
Werke von Reimann, Mendelssohn,  
Schumann und Schubert

MITTWOCH **20**  
Köln, Eindhoven, Künzelsau, Berlin  
Tournee Rudolf Buchbinder –  
Beethoven Klavierkonzerte  
Rudolf Buchbinder  
Klavier und Leitung  
Klavierkonzerte von Beethoven  
MITTWOCH **27**

SAMSTAG **23**  
11 UHR UND  
14 UHR  
Semper Zwei  
Kapelle für Kids  
Werke von Beethoven

SONNTAG **24**  
11 UHR UND  
14 UHR  
25  
9.30 UHR UND  
11.30 UHR

SAMSTAG **30**  
18 UHR  
Frauenkirche  
Adventskonzert des ZDF  
Alondra de la Parra Dirigentin



## DEZEMBER 2019

SONNTAG  
**15**  
11 UHR  
Semperoper  
**5. Symphoniekonzert**  
**Christian Thielemann** Dirigent  
MONTAG  
**16**  
20 UHR  
Symphonien von Beethoven  
DIENSTAG  
**17**  
20 UHR

MONTAG  
**30**  
19 UHR  
Semperoper  
**Silvesterkonzert der Sächsischen Staatskapelle Dresden**  
**Christian Thielemann** Dirigent  
DIENSTAG  
**31**  
17.15 UHR  
Werk von Lehár

## JANUAR 2020

DONNERSTAG  
**9**  
20 UHR  
Semperoper  
**3. Kammerabend**  
Werke von Robert Schumann, Clara Schumann und François Schubert

SONNTAG  
**12**  
11 UHR  
Semperoper  
**6. Symphoniekonzert**  
**Christian Thielemann** Dirigent  
MONTAG  
**13**  
20 UHR  
Symphonien von Beethoven  
DIENSTAG  
**14**  
20 UHR

DIENSTAG  
**28**  
20 UHR  
Semperoper  
**2. Aufführungsabend**  
**Bruno Weil** Dirigent  
**Florian Richter** Viola  
Werke von Haydn und Stamitz

## FEBRUAR 2020

DONNERSTAG  
**13**  
20 UHR  
Semperoper  
**7. Symphoniekonzert**  
Zum Gedenken an die Zerstörung Dresdens am 13. Februar 1945 (75. Jahrestag)  
FREITAG  
**14**  
20 UHR  
**Daniel Harding** Dirigent  
**Sächsischer Staatsoperchor Dresden**  
Werke von Purcell und Mahler

DONNERSTAG  
**20**  
19 UHR  
Wolfsburg  
**Gastkonzert in Wolfsburg**  
**Christian Thielemann** Dirigent  
Symphonien von Beethoven

DONNERSTAG  
**27**  
20 UHR  
Semperoper  
**4. Kammerabend**  
Werke von Yun, Prokofjew, Kuhlau, Ewald u. a.

## MÄRZ 2020

SONNTAG  
**1**  
11 UHR  
Semperoper  
**Kapelle für Kids**  
Werke von Beethoven  
MITTWOCH  
**4**  
16 UHR

SONNTAG  
**8**  
11 UHR  
Semperoper  
**8. Symphoniekonzert**  
**Christian Thielemann** Dirigent  
MONTAG  
**9**  
20 UHR  
**Stephen Gould** Waldemar  
**Camilla Nylund** Tove  
Christa Mayer Waldtaube  
DIENSTAG  
**10**  
20 UHR  
**Kwangchul Youn** Bauer  
**Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**  
Klaus-Narr  
**Franz Grundheber** Sprecher  
**Sächsischer Staatsoperchor Dresden und Gäste**  
Werk von Schönberg

DONNERSTAG  
**12**  
20 UHR  
Semperoper  
**5. Kammerabend**  
Werke von Hummel, Wellesz, Yun und Mendelssohn

DIENSTAG  
**17**  
20 UHR  
Semperoper  
**3. Aufführungsabend**  
**Duncan Ward** Dirigent  
**Victor Osokin** Kontrabass  
Werke von Ravel, Rota und Mendelssohn

SONNTAG  
**22**  
20 UHR  
Semperoper  
**6. Kammerabend**  
Werke von Hummel, Fuchs, Klein und Beethoven

SONNTAG  
**29**  
11 UHR  
Semperoper  
**Duo-Rezital mit der Capell-Virtuosin**  
**Sol Gabetta** Violoncello  
**Bertrand Chamayou** Klavier  
Werke von Schumann, Beethoven und Brahms

## APRIL 2020

SONNTAG  
**5**  
19 UHR  
Semperoper  
**9. Symphoniekonzert**  
**Palmsonntagskonzert**  
MONTAG  
**6**  
20 UHR  
**Omer Meir Wellber** Dirigent  
**Rachel Willis-Sørensen** Sopran  
**Stepanka Pucalkova** Mezzosopran  
**Benjamin Bernheim** Tenor  
**Gábor Bretz** Bass  
**MDR-Rundfunkchor**  
Werke von Bach, Otto, Tornyai, Webern, Milch-Sheriff und Beethoven

SAMSTAG  
**4**  
—  
Salzburg  
**Osterfestspiele Salzburg**  
**Christian Thielemann** Dirigent  
**Daniel Harding** Gastdirigent  
MONTAG  
**13**  
**Rudolf Buchbinder**  
Klavier & Leitung

DONNERSTAG  
**30**  
20 UHR  
Semperoper  
**10. Symphoniekonzert**  
**Christian Thielemann** Dirigent  
FREITAG  
**1**  
19 UHR  
**Sol Gabetta** Violoncello  
Werke von Schumann und Reimann  
SAMSTAG  
**2**  
11 UHR

## MAI 2020

MONTAG **4**  
Wien, Budapest, München,  
Frankfurt am Main  
Europa-Tournee  
Christian Thielemann Dirigent

DIENSTAG **12**  
Sol Gabetta Violoncello  
Rudolf Buchbinder Klavier  
Werke von Schumann und  
Beethoven

DONNERSTAG **14**  
Dresden Neustadt  
Ohne Frack auf Tour  
AB 19.30 UHR

MITTWOCH **27**  
Semperoper  
4. Aufführungsabend  
Matthias Wollong  
Violine und Leitung  
Werke von Reimann, Mendelssohn  
und Haydn

## JUNI 2020

SONNTAG **7**  
11. Symphoniekonzert  
Myung-Whun Chung Dirigent  
Seong-Jin Cho Klavier

MONTAG **8**  
Werke von Tschaikowsky  
und Dvořák

DIENSTAG **9**

MITTWOCH **10**  
Istanbul, Athen, Wien, Linz  
Tournee  
Myung-Whun Chung Dirigent  
Seong-Jin Cho Klavier

MITTWOCH **17**  
Werke von Tschaikowsky  
und Dvořák

DONNERSTAG **25**  
Semperoper  
7. Kammerabend  
Werke von Roussel, Connesson,  
Poulenc und Lachner

SAMSTAG **27**  
Semper Zwei  
Kapelle für Kids  
Werke von Beethoven

SONNTAG **28**  
11 UHR UND 14 UHR

MONTAG **29**  
9.30 UHR UND 11.30 UHR

## JULI 2020

MITTWOCH **1**  
20 UHR  
Kulturpalast  
Sonderkonzert am Vorabend der  
Internationalen Schostakowitsch  
Tage Gohrisch  
Tugan Sokhiev Dirigent  
Sol Gabetta Violoncello  
Werke von Borodin und  
Schostakowitsch

DONNERSTAG **2**  
20 UHR  
Semperoper  
8. Kammerabend  
Werke von Fauré, Bottesini,  
Schäfer u. a.

SAMSTAG **4**  
20 UHR  
Klassik Picknick  
Tugan Sokhiev Dirigent  
Sol Gabetta Violoncello  
Werke u. a. von Glinka, Borodin und  
Schostakowitsch

DONNERSTAG **9**  
20 UHR  
Semperoper  
12. Symphoniekonzert  
Herbert Blomstedt Dirigent

FREITAG **10**  
19 UHR  
Krystian Zimerman Klavier  
Werke von Beethoven und Sibelius

SAMSTAG **11**  
11 UHR

Wir montieren jede einzelne Uhr zweifach.  
Denn Perfektion braucht Zeit.



A. LANGE & SÖHNE  
GLASHÜTTE I/SA

Perfektion ist für uns eine Frage des Prinzips. Daher fertigen wir alle Zeitmesser mit der gleichen Sorgfalt und montieren jede Uhr aus Prinzip zweifach: So wird die SAXONIA MONDPHASE nach der Erstmontage und Feinjustierung wieder auseinanderggebaut. Die Uhrwerksteile werden gereinigt und von Hand mit Schlifpen und Polituren versehen. Dann erfolgt die endgültige Montage. So kann die langfristige Funktionsicherheit und die Makellosigkeit aller Finissierungen gewährleistet werden. Auch wenn dies etwas mehr Zeit in Anspruch nimmt. [www.alange-soehne.com](http://www.alange-soehne.com)

Wir laden Sie herzlich ein, unsere Kollektion zu entdecken:  
A. LANGE & SÖHNE BOUTIQUE DRESDEN  
Neumarkt 15 • 01067 Dresden • Tel. +49 (0)351 4818 5050

# Die Staatskapelle in Oper, Ballett und Junger Szene 2019 | 2020

## SEPTEMBER 19

DONNERSTAG 5.9.19 19.30 UHR  
Die Zauberflöte

FREITAG 6.9.19 19 UHR  
Die Entführung aus dem Serail

SAMSTAG 7.9.19 19 UHR  
Die Zauberflöte

SONNTAG 8.9.19 11 UHR  
Tag der offenen Semperoper

SONNTAG 8.9.19 19 UHR  
Auftakt!

DONNERSTAG 12.9.19 19.30 UHR  
Tosca

FREITAG 13.9.19 19 UHR  
Die Entführung aus dem Serail

SAMSTAG 14.9.19 19 UHR  
Tosca

SONNTAG 15.9.19 19 UHR  
La bohème

DONNERSTAG 19.9.19 19 UHR  
Giselle

FREITAG 20.9.19 19 UHR  
La bohème

SAMSTAG 21.9.19 19 UHR  
Tosca

SONNTAG 22.9.19 19 UHR  
Giselle

FREITAG 27.9.19 19.30 UHR  
Giselle

SAMSTAG 28.9.19 18 UHR  
**Premiere**  
Il viaggio a Reims /  
Die Reise nach Reims

SONNTAG 29.9.19 18 UHR  
Le nozze di Figaro /  
Die Hochzeit des Figaro

MONTAG 30.9.19 19 UHR  
Giselle

## OKTOBER 19

MITTWOCH 2.10.19 19 UHR  
Giselle

DONNERSTAG 3.10.19 19 UHR  
Il viaggio a Reims /  
Die Reise nach Reims

FREITAG 4.10.19 19 UHR  
Die Entführung aus dem Serail

SAMSTAG 5.10.19 19 UHR  
Le nozze di Figaro /  
Die Hochzeit des Figaro

SONNTAG 6.10.19 14 UHR  
Il viaggio a Reims /  
Die Reise nach Reims

MONTAG 7.10.19 19 UHR  
Die Entführung aus dem Serail

DIENSTAG 8.10.19 19 UHR  
Giselle

MITTWOCH 9.10.19 19 UHR  
Il viaggio a Reims /  
Die Reise nach Reims

FREITAG 11.10.19 19 UHR  
Fidelio

SAMSTAG 12.10.19 16 UHR  
Der Rosenkavalier

SONNTAG 13.10.19 14 UHR  
Dornröschen

DONNERSTAG 17.10.19 18 UHR  
Der Rosenkavalier

FREITAG 18.10.19 19.30 UHR  
Dornröschen

SAMSTAG 19.10.19 19 UHR  
Dornröschen

SONNTAG 20.10.19 19 UHR  
Il viaggio a Reims /  
Die Reise nach Reims

DONNERSTAG 24.10.19 19.30 UHR  
Dornröschen

FREITAG 25.10.19 19 UHR  
Il viaggio a Reims /  
Die Reise nach Reims

SAMSTAG 26.10.19 16 UHR  
Der Rosenkavalier

SONNTAG 27.10.19 14 UHR  
Dornröschen

SONNTAG 27.10.19 19 UHR  
Dornröschen

DONNERSTAG 31.10.19 16 UHR  
Der Rosenkavalier

## NOVEMBER 19

FREITAG 1.11.19 19 UHR  
Tosca

SAMSTAG 2.11.19 14 UHR  
Dornröschen

SAMSTAG 2.11.19 19 UHR  
Dornröschen

SONNTAG 3.11.19 18 UHR  
**Premiere**  
Le Grand Macabre

MONTAG 4.11.19 19 UHR  
Il viaggio a Reims /  
Die Reise nach Reims

DONNERSTAG 7.11.19 19 UHR  
Le Grand Macabre

FREITAG 8.11.19 19 UHR  
Nabucco

SAMSTAG 9.11.19 19 UHR  
La traviata

SONNTAG 10.11.19 19 UHR  
Nabucco

MITTWOCH 13.11.19 19 UHR  
Le Grand Macabre

DONNERSTAG 14.11.19 19.30 UHR  
Tosca

FREITAG 15.11.19 19 UHR  
La traviata

SAMSTAG 16.11.19 19 UHR  
Nabucco

SONNTAG 17.11.19 17 UHR  
Operngala mit Preisverleihung

MITTWOCH 20.11.19 19 UHR  
La traviata

DONNERSTAG 21.11.19 19 UHR  
Nabucco

FREITAG 22.11.19 19.30 UHR  
La traviata

SAMSTAG 23.11.19 19.30 UHR  
Nabucco

SONNTAG 24.11.19 18 UHR  
Les Contes d'Hoffmann /  
Hoffmanns Erzählungen

DIENSTAG 26.11.19 19 UHR  
Le Grand Macabre

MITTWOCH 27.11.19 19 UHR  
La traviata

DONNERSTAG 28.11.19 19 UHR  
Le Grand Macabre

FREITAG 29.11.19 19 UHR  
Nabucco

SAMSTAG 30.11.19 14 UHR  
Die Zauberflöte

SAMSTAG 30.11.19 19 UHR  
Die Zauberflöte

## DEZEMBER 19

SONNTAG 1.12.19 19 UHR  
Les Contes d'Hoffmann /  
Hoffmanns Erzählungen

MONTAG 2.12.19 12 UHR  
La bohème



DONNERSTAG 5.12.19 19 UHR

**Premiere**

Iphigenie auf Tauris (Ballett)

FREITAG 6.12.19 19.30 UHR

Nabucco

SAMSTAG 7.12.19 14 UHR

Die Zauberflöte

SAMSTAG 7.12.19 19 UHR

Die Zauberflöte

SONNTAG 8.12.19 14 UHR

Iphigenie auf Tauris (Ballett)

MONTAG 9.12.19 19 UHR

Lucia di Lammermoor

DIENSTAG 10.12.19 19 UHR

Iphigenie auf Tauris (Ballett)

MITTWOCH 11.12.19 19 UHR

Der Freischütz

DONNERSTAG 12.12.19 19 UHR

Iphigenie auf Tauris (Ballett)

FREITAG 13.12.19 18 UHR

**Premiere**

Der goldene Drache

FREITAG 13.12.19 19.30 UHR

Hänsel und Gretel

SAMSTAG 14.12.19 19.30 UHR

Die Zauberflöte

SONNTAG 15.12.19 17 UHR

Der goldene Drache

SONNTAG 15.12.19 19 UHR

Iphigenie auf Tauris (Ballett)

MITTWOCH 18.12.19 19 UHR

Lucia di Lammermoor

DONNERSTAG 19.12.19 19 UHR

Hänsel und Gretel

FREITAG 20.12.19 19.30 UHR

Die Fledermaus

SAMSTAG 21.12.19 14 UHR

Hänsel und Gretel

SAMSTAG 21.12.19 18 UHR

Hänsel und Gretel

SAMSTAG 21.12.19 19 UHR

Der goldene Drache

SONNTAG 22.12.19 14 UHR

Der Nussknacker

SONNTAG 22.12.19 18 UHR

Der Nussknacker

MONTAG 23.12.19 14 UHR

Der Nussknacker

MONTAG 23.12.19 18 UHR

Der Nussknacker

MONTAG 23.12.19 18 UHR

Der goldene Drache

MITTWOCH 25.12.19 14 UHR

Der Nussknacker

MITTWOCH 25.12.19 18 UHR

Der Nussknacker

DONNERSTAG 26.12.19 14 UHR

Der Nussknacker

DONNERSTAG 26.12.19 18 UHR

Der Nussknacker

FREITAG 27.12.19 19 UHR

Die Fledermaus

SONNTAG 28.12.19 19 UHR

Der goldene Drache

## JANUAR 20

MITTWOCH 1.1.20 17 UHR

Die Fledermaus

DONNERSTAG 2.1.20 19 UHR

Lucia di Lammermoor

FREITAG 3.1.20 19 UHR

Der Freischütz

SAMSTAG 4.1.20 19 UHR

La bohème

SONNTAG 5.1.20 16 UHR

Der Freischütz

DONNERSTAG 9.1.20 13 UHR

Die Fledermaus

FREITAG 10.1.20 19.30 UHR

Der Nussknacker

SAMSTAG 11.1.20 19 UHR

Die Fledermaus

SONNTAG 12.1.20 19.30 UHR

Der Nussknacker

MITTWOCH 15.1.20 19 UHR

Così fan tutte

FREITAG 17.1.20 19 UHR

Der Nussknacker

SAMSTAG 18.1.20 14 UHR

Der Nussknacker

SAMSTAG 18.1.20 18 UHR

Der Nussknacker

SONNTAG 19.1.20 14 UHR

Der Nussknacker

SONNTAG 19.1.20 18 UHR

Der Nussknacker

MITTWOCH 22.1.20 19 UHR

Così fan tutte

FREITAG 24.1.20 19 UHR

Die Zauberflöte

SAMSTAG 25.1.20 19 UHR

La bohème

SONNTAG 26.1.20 15 UHR

**Premiere**

Die Meistersinger von Nürnberg

MONTAG 27.1.20 19 UHR

Così fan tutte

MITTWOCH 29.1.20 19 UHR

Die Zauberflöte

DONNERSTAG 30.1.20 16 UHR

Die Meistersinger von Nürnberg

FREITAG 31.1.20 19 UHR

La bohème

## FEBRUAR 20

SAMSTAG 1.2.20 19 UHR

Die Zauberflöte

SONNTAG 2.2.20 15 UHR

Die Meistersinger von Nürnberg

MONTAG 10.2.20 16 UHR

Die Meistersinger von Nürnberg

DIENSTAG 11.2.20 19 UHR

Così fan tutte

MITTWOCH 12.2.20 19 UHR

Tosca

SAMSTAG 15.2.20 19 UHR

Tosca

SONNTAG 16.2.20 15 UHR

Die Meistersinger von Nürnberg

FREITAG 21.2.20 19 UHR

Così fan tutte

SAMSTAG 22.2.20 19 UHR

Die Zauberflöte

SONNTAG 23.2.20 19 UHR

Tosca

MONTAG 24.2.20 19 UHR

Così fan tutte

FREITAG 28.2.20 19 UHR

Tosca

SAMSTAG 29.2.20 18 UHR

**Premiere**

Die Großherzogin von Gerolstein

## MÄRZ 20

SONNTAG 1.3.20 19 UHR

Tosca

MONTAG 2.3.20 19 UHR

La bohème

DIENSTAG 3.3.20 19 UHR

Die Großherzogin von Gerolstein

DONNERSTAG 5.3.20 19.30 UHR

Die Zauberflöte

FREITAG 6.3.20 19.30 UHR

Die Großherzogin von Gerolstein

SAMSTAG 7.3.20 19 UHR

Tosca

SONNTAG 8.3.20 19.30 UHR

Die Zauberflöte

FREITAG 13.3.20 19 UHR

Labyrinth

SAMSTAG 14.3.20 19 UHR

Lange Nacht der Dresdner Theater



SONNTAG 15.3.20 18 UHR  
Les Huguenots /  
Die Hugenotten

MONTAG 16.3.20 19 UHR  
Labyrinth

MITTWOCH 18.3.20 19 UHR  
Les Huguenots /  
Die Hugenotten

DONNERSTAG 19.3.20 19 UHR  
Labyrinth

FREITAG 20.3.20 19 UHR  
Die Großherzogin von Gerolstein

SAMSTAG 21.3.20 18 UHR  
Les Huguenots /  
Die Hugenotten

SONNTAG 22.3.20 14 UHR  
Labyrinth

DIENSTAG 24.3.20 19.30 UHR  
Die Großherzogin von Gerolstein

MITTWOCH 25.3.20 19 UHR  
Le nozze di Figaro /  
Die Hochzeit des Figaro

DONNERSTAG 26.3.20 19 UHR  
Die Großherzogin von Gerolstein

FREITAG 27.3.20 19 UHR  
Labyrinth

SAMSTAG 28.3.20 19 UHR  
Le nozze di Figaro /  
Die Hochzeit des Figaro

SONNTAG 29.3.20 19 UHR  
Alcina

DIENSTAG 31.3.20 19 UHR  
Alcina

## APRIL

DONNERSTAG 2.4.20 19 UHR  
Alcina

SAMSTAG 4.4.20 19 UHR  
Le nozze di Figaro /  
Die Hochzeit des Figaro

DIENSTAG 7.4.20 19 UHR  
Les Contes d'Hoffmann /  
Hoffmanns Erzählungen

MITTWOCH 8.4.20 19 UHR  
Platée

FREITAG 10.4.20 19 UHR  
Les Contes d'Hoffmann /  
Hoffmanns Erzählungen

SONNTAG 12.4.20 14 UHR  
Die Zauberflöte

SONNTAG 12.4.20 19 UHR  
Die Zauberflöte

FREITAG 17.4.20 19 UHR  
Les Contes d'Hoffmann /  
Hoffmanns Erzählungen

SAMSTAG 18.4.20 19 UHR  
Die Zauberflöte

SONNTAG 19.4.20 14 UHR  
Il barbiere di Siviglia /  
Der Barbier von Sevilla

SONNTAG 19.4.20 19 UHR  
Il barbiere di Siviglia /  
Der Barbier von Sevilla

MONTAG 20.4.20 19 UHR  
Platée

DONNERSTAG 23.4.20 19 UHR  
Platée

FREITAG 24.4.20 19.30 UHR  
Il barbiere di Siviglia /  
Der Barbier von Sevilla

SAMSTAG 25.4.20 19 UHR  
La bohème

SONNTAG 26.4.20 18 UHR  
**Premiere**  
Madama Butterfly

MONTAG 27.4.20 19 UHR  
Die Zauberflöte

DIENSTAG 28.4.20 19 UHR  
Il barbiere di Siviglia /  
Der Barbier von Sevilla

MITTWOCH 29.4.20 19.30 UHR  
Madama Butterfly

## MAI

SAMSTAG 2.5.20 19.30 UHR  
Madama Butterfly

SONNTAG 3.5.20 14 UHR  
Die Zauberflöte

SONNTAG 3.5.20 19 UHR  
Die Zauberflöte

MITTWOCH 6.5.20 19 UHR  
Don Quixote

DONNERSTAG 7.5.20 19 UHR  
Il barbiere di Siviglia /  
Der Barbier von Sevilla

FREITAG 8.5.20 19 UHR  
Don Quixote

SAMSTAG 9.5.20 19 UHR  
Il barbiere di Siviglia /  
Der Barbier von Sevilla

SONNTAG 10.5.20 14 UHR  
Don Quixote

SONNTAG 10.5.20 19 UHR  
Don Quixote

FREITAG 15.5.20 19 UHR  
Die Zauberflöte

SAMSTAG 16.5.20 19 UHR  
Madama Butterfly

SONNTAG 17.5.20 19 UHR  
Don Quixote

DONNERSTAG 21.5.20 19 UHR  
Don Quixote

FREITAG 22.5.20 19.30 UHR  
Madama Butterfly

SAMSTAG 23.5.20 18 UHR  
**Premiere**  
Don Carlo

SONNTAG 24.5.20 19 UHR  
Madama Butterfly

MONTAG 25.5.20 19 UHR  
Don Quixote

DIENSTAG 26.5.20 19 UHR  
Don Carlo

DONNERSTAG 28.5.20 19 UHR  
Fidelio

FREITAG 29.5.20 19 UHR  
Don Carlo

FREITAG 29.5.20 19 UHR  
Häuptling Abendwind

SAMSTAG 30.5.20 19 UHR  
Die verkaufte Braut

SONNTAG 31.5.20 19 UHR  
Madama Butterfly

SONNTAG 31.5.20 19 UHR  
Häuptling Abendwind

## JUNI

MONTAG 1.6.20 18 UHR  
Don Carlo

MONTAG 1.6.20 19 UHR  
Häuptling Abendwind

DIENSTAG 2.6.20 19 UHR  
Fidelio

MITTWOCH 3.6.20 19 UHR  
**Premiere**  
Die andere Frau

DONNERSTAG 4.6.20 19 UHR  
Die verkaufte Braut

FREITAG 5.6.20 19 UHR  
Fidelio

FREITAG 5.6.20 19 UHR  
Häuptling Abendwind

SAMSTAG 6.6.20 19 UHR  
Die verkaufte Braut

SONNTAG 7.6.20 19 UHR  
Die andere Frau

SONNTAG 7.6.20 19 UHR  
Häuptling Abendwind



DIENSTAG 9.6.20 19 UHR  
Häuptling Abendwind

MITTWOCH 10.6.20 19 UHR  
Rigoletto

DONNERSTAG 11.6.20 19 UHR  
Die Zauberflöte

FREITAG 12.6.20 19 UHR  
Il barbiere di Siviglia /  
Der Barbier von Sevilla

SAMSTAG 13.6.20 19 UHR  
Rigoletto

SONNTAG 14.6.20 14 UHR  
Il barbiere di Siviglia /  
Der Barbier von Sevilla

SONNTAG 14.6.20 19 UHR  
Il barbiere di Siviglia /  
Der Barbier von Sevilla

FREITAG 19.6.20 19 UHR  
Rigoletto

SAMSTAG 20.6.20 19 UHR  
Die Zauberflöte

SONNTAG 21.6.20 14 UHR  
Rigoletto

SONNTAG 21.6.20 19 UHR  
Rigoletto

MITTWOCH 24.6.20 19 UHR  
Die andere Frau

FREITAG 26.6.20 19 UHR  
**Premiere**  
Vier letzte Lieder

SAMSTAG 27.6.20 19 UHR  
Die Zauberflöte

SONNTAG 28.6.20 19 UHR  
Vier letzte Lieder

DIENSTAG 30.6.20 19 UHR  
Il barbiere di Siviglia /  
Der Barbier von Sevilla

## JULI

MITTWOCH 1.7.20 19 UHR  
Die Großherzogin von Gerolstein

DONNERSTAG 2.7.20 13 UHR  
Vier letzte Lieder

FREITAG 3.7.20 19 UHR  
Eugen Onegin

SAMSTAG 4.7.20 19 UHR  
Vier letzte Lieder

SONNTAG 5.7.20 19 UHR  
Eugen Onegin

MONTAG 6.7.20 19 UHR  
Die Zauberflöte

DIENSTAG 7.7.20 19 UHR  
Die Großherzogin von Gerolstein

MITTWOCH 8.7.20 19 UHR  
Vier letzte Lieder

SAMSTAG 11.7.20 19 UHR  
Vier letzte Lieder

# 19

## IL VIAGGIO A REIMS / DIE REISE NACH REIMS

Gioachino Rossini – ML: Francesco Lanzillotta/I: Laura Scozzi – 28. September 2019

## LE GRAND MACABRE

György Ligeti – ML: Omer Meir Wellber/I: Calixto Bieito – 3. November 2019

## DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

Richard Wagner – ML: Christian Thielemann/I: Jens-Daniel Herzog – 26. Januar 2020

## DIE GROSSHERZOGIN VON GEROLSTEIN

Jacques Offenbach – ML: Jonathan Darlington/I: Josef E. Köpplinger – 29. Februar 2020

## MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini – ML: Lorenzo Viotti/I: Amor Miyamoto – 26. April 2020

## DON CARLO

Giuseppe Verdi / Prolog Manfred Trojahn (Uraufführung) –  
ML: Christian Thielemann/I: Vera Nemirova – 23. Mai 2020

## DIE ANDERE FRAU (URAUFFÜHRUNG)

Torsten Rasch – ML: Roland Kluttig/I: Immo Karaman – 3. Juni 2020

## IPHIGENIE AUF TAURIS (BALLETT)

Ch: Pina Bausch/ML: Jonathan Darlington – 5. Dezember 2019

## VIER LETZTE LIEDER (BALLETT)

Ch: George Balanchine/Hans van Manen/David Dawson/  
ML: Omer Meir Wellber – 26. Juni 2020

## DER GOLDENE DRACHE

Peter Eötvös – ML: Petr Popelka/I: Barbora Horáková Joly – 13. Dezember 2019

## WIE WERDE ICH REICH UND GLÜCKLICH?

Mischa Spoliansky – ML: Max Renne/I: Manfred Weiß – 5. April 2020

Semperoper

Dresden



# 20



# KARTEN & SERVICE

*Tickets & Service*

Karten für die Konzerte und die weiteren Veranstaltungen der Sächsischen Staatskapelle Dresden können für die Saison 2019|2020 ab dem 13. März 2019 (10 Uhr) auf vielfältige Weise erworben werden.

## INTERNET

Besuchen Sie unsere Website [www.staatskapelle-dresden.de](http://www.staatskapelle-dresden.de) und bestellen Sie bis zu 15 Karten per Mausklick online unter Angabe der Kreditkartennummer oder per Sofort-Überweisung! Dies gilt auch für die Buchung von mehreren Vorstellungen im Paket. Mit dem Print@Home-Verfahren können Sie Ihre Tickets auch bereits zu Hause ausdrucken. Darüber hinaus können Sie Ihre Tickets auf Ihr Smartphone laden. Bitte beachten Sie, dass Ermäßigungen aufgrund einer Schwerbeschädigung über diesen Bestellweg grundsätzlich nicht möglich sind. Pro Karte fällt grundsätzlich eine Systemgebühr von 4 Euro an. Pro Paket-Buchung fällt grundsätzlich eine Systemgebühr von 6 Euro an.

## BESUCHERSERVICE

Sie erreichen uns in der Schinkelwache am Theaterplatz. Unsere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter beraten Sie gern persönlich zu allen Fragen rund um den Kartenverkauf, das Abonnement und Reservierungen.  
Telefon: (0351) 4911 705 (Montag – Samstag)  
Öffnungszeiten Tageskasse:  
Montag – Freitag, 10 – 18 Uhr  
Samstag, 10 – 17 Uhr (Jan. – März: 10 – 13 Uhr)  
Sonntag, Feiertag geschlossen  
Geschlossen vom 24. bis 26. Dezember 2019 sowie am 31. Dezember 2019 und am 1. Januar 2020.  
Rund um die Uhr können Sie uns Ihre Kartenwünsche schriftlich übermitteln.  
Fax: (0351) 49 11 700  
E-Mail: [bestellung@semperoper.de](mailto:bestellung@semperoper.de) oder [abo@semperoper.de](mailto:abo@semperoper.de)

You can purchase tickets for concerts and all other Staatskapelle events of the 2019|2020 season from 10 am on 13 March 2019 in the following ways.

## INTERNET

Visit our website at [www.staatskapelle-dresden.de](http://www.staatskapelle-dresden.de) to order up to 15 tickets by mouse-click and then pay by credit card or by instant money transfer. Note that ticket packages for different performances can also be booked in this way. Using Print@Home software you can print out your tickets yourself. Alternatively, tickets can be downloaded to your smartphone. Please note that no concessions for disability can be granted on tickets booked online. Also note that there is an administrative charge of € 4 per ticket, as well as a charge of € 6 when booking a ticket package deal.

## VISITOR SERVICE

We are located in the Schinkelwache building on the Theaterplatz. Our staff will be happy to answer all your questions regarding ticket sales, subscriptions and reservations.  
Phone: +49 351 4911 705 (Monday – Saturday)  
Office opening times are as follows:  
Monday – Friday, 10 am – 6 pm  
Saturday, 10 am – 5 pm  
(Jan – March: 10 am – 1 pm)  
Closed on Sundays and public holidays  
Also closed during the theatre holidays from 24 to 26 December 2019 as well as on 31 December 2019 and 1 January 2020.  
Order your tickets in writing around-the-clock.  
Fax: +49 351 49 11 700  
E-mail: [bestellung@semperoper.de](mailto:bestellung@semperoper.de) or [abo@semperoper.de](mailto:abo@semperoper.de)



## POSTADRESSE

Semperoper Dresden  
Vertrieb und Service  
Theaterplatz 2  
01067 Dresden

## ABENDKASSE

Die Abendkasse befindet sich in der Semperoper und öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn. Bei ausverkauften Konzerten in der Semperoper sind an der Abendkasse Stehplätze im 4. Rang erhältlich, sofern diese nicht für technische Erfordernisse anderweitig benötigt werden.

## BERATUNG ZUM ABONNEMENT

Montag – Freitag, 10 – 18 Uhr  
Telefon: (0351) 49 11 706  
E-Mail: abo@semperoper.de  
Fax: (0351) 49 11 700

## ERMÄSSIGUNGEN

Schwerbehinderte Personen mit einem Behinderungsgrad ab 80 erhalten gegen Vorlage des Schwerbehindertenausweises nach Verfügbarkeit vorhandener Karten eine ermäßigte Karte (50 Prozent Ermäßigung). Enthält dieser zudem den Nachweis über eine Begleitperson, gilt für diese der gleiche Preisvorteil. Ermäßigungen werden für Konzerte in der Semperoper ab einem Eintrittspreis von 12 Euro für die Platzgruppen 1 bis 5 gewährt. Ermäßigungen sind nur in Verbindung mit dem jeweiligen Nachweis gültig und nicht übertragbar. Eine nachträgliche Ermäßigung ist ausgeschlossen. Ermäßigungen können nicht beim Ticketkauf im Internet gewährt werden. Bei Einlass ist der entsprechende Nachweis vorzuzeigen.

## SCHÜLER- UND STUDENTENKARTEN

An der Abendkasse in der Semperoper können Schülern und Studenten ab 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn gegen Vorlage eines Schüler- oder Studentenausweises Restkarten zum Preis von 10 Euro angeboten werden, sofern noch eine ausreichend hohe Anzahl an Restkarten vorhanden ist. Beim Einlass ist der entsprechende Schüler- oder Studentenausweis unaufgefordert vorzuzeigen.

## POSTAL ADDRESS

Semperoper Dresden  
Sales and Service  
Theaterplatz 2  
01067 Dresden/Germany

## EVENING BOX OFFICE

The evening box office in the Semperoper opens one hour before the scheduled concert. For concerts in the Semperoper which are already sold out, standing-only tickets for the 4<sup>th</sup> circle can be purchased at the evening box office.

## QUERIES REGARDING SUBSCRIPTIONS

Monday – Friday, 10 am – 6 pm  
Phone: +49 351 49 11 706  
E-mail: abo@semperoper.de  
Fax: +49 351 49 11 700

## CONCESSIONS

Subject to ticket availability, handicapped visitors holding a valid pass may purchase a half-price concessionary ticket (at least 80 per cent degree of disability). Carers indicated on the pass may also be eligible for the same concession. These reductions are only available for concerts in the Semperoper priced € 12 and above in seating categories 1 to 5. Concessions are non-transferable and cannot be granted on previously purchased tickets. No concessions are available for tickets bought online. A valid pass must be presented on entry.

## TICKETS FOR SCHOOLCHILDREN AND STUDENTS

Schoolchildren and students possessing a valid ID card can purchase remaining tickets at the evening box office in the final 30 minutes before the scheduled concert at a price of € 10. A valid school or college/university ID card must be presented on entry.



EUROPAISCHES ZENTRUM  
ERINNERUNG, BILDUNG, KULTUR  
ZGORZELEC-GÖRLITZ



In Görlitz-Zgorzelec, an der Nahtstelle zwischen Polen und Deutschland, steht ein Haus voller Erinnerung und Musik. Das Europäische Zentrum MEETINGPOINT MUSIC MESSIAEN auf dem Gelände des ehemaligen Kriegsgefangenenlagers Stalag VIII A lädt dazu ein, über Geschichte, Gegenwart und Zukunft in Europa nachzudenken und mit allen Sinnen zu reflektieren.

In den Jahren 1940-1941 war Olivier Messiaen im Stalag VIII A inhaftiert. Dort hat er sein "Quartett auf das Ende der Zeit" vollendet und uraufgeführt. Es ist ein einzigartiges und faszinierendes Bekenntnis zum Leben, zur Schöpfung – zu Gott.

Das Europäische Zentrum für Erinnerung, Bildung und Kultur MEETINGPOINT MUSIC MESSIAEN verbindet gestern, heute und morgen. Es ist Gedenkstätte und künstlerischer Begegnungsort, der vor allem für zeitgenössische Musik Raum bietet.



MEETINGPOINT  
MUSIC  
MESSIAEN

[www.meetingpoint-music-messiaen.net](http://www.meetingpoint-music-messiaen.net)

## KONZERTEINFÜHRUNGEN

finden jeweils 45 Minuten vor Konzertbeginn im Opernkeller statt (Ausnahme 7. Symphoniekonzert). Der Eintritt für Konzertbesucher ist frei.

## PROGRAMMHEFTE

können Sie in der Semperoper im Bereich der Kassenhalle sowie beim Servicepersonal kaufen.

## KAPELL-MAGAZIN »GLANZ & KLANG«

bringt Ihnen die Staatskapelle nach Hause:

Ein Abonnement von »Glanz und Klang«

senden wir Ihnen kostenlos zu.

Bezug über:

Semperoper Dresden

Besucherservice

Theaterplatz 2, 01067 Dresden

E-Mail: [bestellung@semperoper.de](mailto:bestellung@semperoper.de)

## GASTRONOMIE

Schlichte Eleganz in Verbindung mit einem erstklassigen gastronomischen Angebot – unter dem Namen Stefan Hermann erwartet Sie die perfekte Symbiose von Kultur und Genuss. Bereits seit 2010 beweisen der »Gastronom des Jahres« (Gault&Millau 2017) und sein Team, dass sich Innovation und Tradition nicht nur auf der Bühne zu einem besonderen Genusslebnis verbinden lassen. Freuen Sie sich vor der Vorstellung und während der Pausen auf:

- erlesenes Fingerfood, raffinierte Canapés sowie feine Pâtisseriespezialitäten
- einzigartige Weine, edle Champagner und ein vielseitiges Getränkeangebot
- aufmerksamen und zuvorkommenden Service.

Unser Tipp: Genießen ohne Wartezeit. Erleben Sie maximalen Komfort und reservieren Sie individuelle Pausenarrangements bereits vor Ihrem Besuch. Speisen und Getränke erwarten Sie in der Nähe Ihrer Sitzplätze und zusätzlich können Sie aus einem noch umfangreicheren Angebot wählen. Markus Dietzschold und sein Team sind jederzeit für Sie da!

bean&beluga in der Semperoper

T (0351) 44 00 88 00, F (0351) 44 00 88 22

[semperoper@stefanhermann.info](mailto:semperoper@stefanhermann.info)

## CONCERT INTRODUCTIONS

are given 45 minutes before the start of each performance in the opera cellar (exception: 7<sup>th</sup> Symphony Concert). There is no charge for ticket-holders.

## PROGRAMMES

can be purchased in the main entrance hall as well as from service staff.

## THE STAATSKAPELLE MAGAZINE

Enjoy the Kapelle at home with a subscription to the magazine »Glanz & Klang«.

This offer is free of charge.

Just contact us under:

Semperoper Dresden

Besucherservice

Theaterplatz 2, 01067 Dresden

E-mail: [bestellung@semperoper.de](mailto:bestellung@semperoper.de)

## GASTRONOMY

Sheer elegance combined with a fabulous range of refreshments – the name Stefan Hermann stands for a perfect symbiosis of culture and pleasure. Since 2010 this »Restaurateur of the Year« (Gault&Millau 2017) and his team have shown how tradition can be infused with innovation to provide a uniquely thrilling experience both on and off the stage. Before the performance and during the intervals you can look forward to:

- delicious finger food, exquisite canapés as well as specialities from our patisserie
- unrivalled wines, superior champagnes and a diverse drinks menu
- friendly and attentive staff.

Our special tip: Enjoyment without delay. For your maximum convenience, simply order your desired refreshments before your visit to the Semperoper. You will find your food and drinks ready in the vicinity of your seating area, and you can also choose from a more extensive menu. Just call Markus Dietzschold and his team at any time for further assistance.

bean&beluga in the Semperoper

T +49 351 44 00 88 00, F +49 351 44 00 88 22

[semperoper@stefanhermann.info](mailto:semperoper@stefanhermann.info)

*Auf unserem Papier  
spielt die Musik*



SEIT  1903

DRUCKEREI THIEME

Druckerei Thieme Meißen GmbH | Zschendorfer Str. 91  
01662 Meißen | Deutschland

# Konzertabonnement

Freuen Sie sich auf außergewöhnliche Begegnungen mit der Sächsischen Staatskapelle Dresden und ihrem Chefdirigenten Christian Thielemann sowie auf weitere prominente Gastdirigenten und -solisten. Das detaillierte Konzertprogramm finden Sie ebenfalls auf staatskapelle-dresden.de.

## Ihre Vorteile auf einen Blick:

- Ihr persönlicher Stammplatz für jede Saison
- Exklusiver Preisvorteil von 20 Prozent Ermäßigung
- Senioren erhalten für die Vormittagskonzerte 50 Prozent Ermäßigung bei Vorlage des entsprechenden Nachweises
- Einmaliger Tausch einer Vorstellung zum Abopreis
- Zwei Rabattgutscheine für je eine Opern- und Ballettvorstellung
- Ein Gutschein für einen Kammerabend Ihrer Wahl zum Abopreis
- Zusendung des Konzertplanes der Sächsischen Staatskapelle Dresden sowie der Saisonbrochure der Semperoper Dresden
- Bevorzugte Information über exklusive Sonderaktionen
- Exklusives Weihnachtsangebot für unsere Abonnenten
- Abonnenten werben Abonnenten: Bei Werbung eines neuen Abonnenten erhalten Sie eine Freikarte

## Sie können aus folgenden

### Aboformen wählen:

- Vormittags: 3 Symphoniekonzerte
- Vormittags: 5 Symphoniekonzerte
- Abends: 3 Symphoniekonzerte
- Abends: 6 Symphoniekonzerte
- 4 Aufführungsabende

## Symphoniekonzerte

KN06

- SONNTAG 1.9.19 11 UHR  
**1. Symphoniekonzert**
- SONNTAG 20.10.19 11 UHR  
**3. Symphoniekonzert**
- SONNTAG 12.1.20 11 UHR  
**6. Symphoniekonzert**

SAMSTAG 2.5.20 11 UHR  
**10. Symphoniekonzert**

SAMSTAG 11.7.20 11 UHR  
**12. Symphoniekonzert**

KN07

SONNTAG 22.9.19 11 UHR  
**Sonderkonzert**  
**471. Gründungstag der Sächsischen Staatskapelle Dresden**

SONNTAG 10.11.19 11 UHR  
**4. Symphoniekonzert**

SONNTAG 15.12.19 11 UHR  
**5. Symphoniekonzert**

SONNTAG 8.3.20 11 UHR  
**8. Symphoniekonzert**

SONNTAG 7.6.20 11 UHR  
**11. Symphoniekonzert**

KN08

SONNTAG 1.9.19 11 UHR  
**1. Symphoniekonzert**

SONNTAG 10.11.19 11 UHR  
**4. Symphoniekonzert**

SAMSTAG 2.5.20 11 UHR  
**10. Symphoniekonzert**

KN09

SONNTAG 20.10.19 11 UHR  
**3. Symphoniekonzert**

SONNTAG 8.3.20 11 UHR  
**8. Symphoniekonzert**

SAMSTAG 11.7.20 11 UHR  
**12. Symphoniekonzert**

KN10

SONNTAG 15.9.19 11 UHR  
**2. Symphoniekonzert**

SONNTAG 12.1.20 11 UHR  
**6. Symphoniekonzert**

SONNTAG 7.6.20 11 UHR  
**11. Symphoniekonzert**

KN11

SAMSTAG 31.8.19 19 UHR  
**1. Symphoniekonzert**

MONTAG 21.10.19 20 UHR  
**3. Symphoniekonzert**

MONTAG 11.11.19 20 UHR  
**4. Symphoniekonzert**

MONTAG 13.1.20 20 UHR  
**6. Symphoniekonzert**

MONTAG 9.3.20 20 UHR  
**8. Symphoniekonzert**

MONTAG 8.6.20 20 UHR  
**11. Symphoniekonzert**

KN12

MONTAG 16.12.19 20 UHR  
**5. Symphoniekonzert**

SONNTAG 5.4.20 19 UHR  
**9. Symphoniekonzert**

DONNERSTAG 9.7.20 20 UHR  
**12. Symphoniekonzert**

KN13

MONTAG 16.9.19 20 UHR  
**2. Symphoniekonzert**

DONNERSTAG 13.2.20 20 UHR  
**7. Symphoniekonzert**

DONNERSTAG 30.4.20 20 UHR  
**10. Symphoniekonzert**

KN14

MONTAG 2.9.19 20 UHR  
**1. Symphoniekonzert**

DIENSTAG 22.10.19 20 UHR  
**3. Symphoniekonzert**

DIENSTAG 12.11.19 20 UHR

**4. Symphoniekonzert**

DIENSTAG 14.1.20 20 UHR

**6. Symphoniekonzert**

DIENSTAG 10.3.20 20 UHR

**8. Symphoniekonzert**

DIENSTAG 09.6.20 20 UHR

**11. Symphoniekonzert**

KN15

DIENSTAG 17.12.19 20 UHR  
**5. Symphoniekonzert**

MONTAG 6.4.20 20 UHR

**9. Symphoniekonzert**

FREITAG 10.7.20 19 UHR

**12. Symphoniekonzert**

KN16

DIENSTAG 17.9.19 20 UHR  
**2. Symphoniekonzert**

FREITAG 14.2.20 20 UHR  
**7. Symphoniekonzert**

FREITAG 01.5.20 19 UHR  
**10. Symphoniekonzert**

## Konzertabopreis

(20 Prozent Ermäßigung zum Normalpreis)  
Pro Konzert: 53,50 €/44 €/36 €/29 €/18,50 €/10,50 €

## Seniorenabopreis Vormittagskonzerte

(50 Prozent Ermäßigung zum Normalpreis)  
Pro Konzert: 33,50 €/27,50 €/22,50 €/18 €/11,50 €/6,50 €.

Die Buchung eines Vormittags-Abonnements mit einer Seniorenermäßigung ist nur unter Vorlage eines Rentenausweises möglich. Die Seniorenermäßigung ist nur gültig, wenn beim Einlass der Rentenausweis vorgelegt werden kann. Ist dies nicht der Fall, muss der Differenzbetrag zum Normalpreis nachgezahlt werden.



## Aufführungsabende

KNAA

DIENSTAG 5.11.19 20 UHR

### 1. Aufführungsabend

DIENSTAG 28.1.20 20 UHR

### 2. Aufführungsabend

DIENSTAG 17.3.20 20 UHR

### 3. Aufführungsabend

MITTWOCH 27.5.20 20 UHR

### 4. Aufführungsabend

## Abopreis Aufführungsabende

(30 Prozent Ermäßigung zum Normalpreis)

Pro Konzert: 12 €/11 €/10,50 €/8,50 €

## Pakete

Sie haben die Wahl für eine Saison!

### Ihre Vorteile auf einen Blick:

- z. T. deutlicher Preisnachlass
- Hohe Flexibilität (Termine z. T. wählbar)
- Attraktive Vorstellungsauswahl
- Keine automatische Verlängerung zur nächsten Saison
- Online-Buchungsmöglichkeit mit individueller Platzauswahl
- Zusendung der Jahresbroschüre

## Kammerabend-Wahl-Paket

Mindestens 2 Kammerabende Ihrer Wahl zum Paketpreis – nur 7 Euro! Stellen Sie sich Ihre individuellen Kammerabend-Wunschtermine selbst zusammen und wählen Sie aus den angegebenen Terminen zwei oder mehr Kammerabende zum Paketpreis aus.

ZKA1

DONNERSTAG 26.9.19 20 UHR

### 1. Kammerabend

SONNTAG 13.10.19 20 UHR

### 2. Kammerabend

DONNERSTAG 9.1.20 20 UHR

### 3. Kammerabend

DONNERSTAG 27.2.20 20 UHR

### 4. Kammerabend

DONNERSTAG 12.3.20 20 UHR

### 5. Kammerabend

SONNTAG 22.3.20 20 UHR

### 6. Kammerabend

DONNERSTAG 25.6.20 20 UHR

### 7. Kammerabend

DONNERSTAG 2.7.20 20 UHR

### 8. Kammerabend

Preis pro Kammerabend: 7 €

## Sol Gabetta-Zyklus

3 Konzerte – 50 Prozent Ermäßigung zum Normalpreis (Platzgruppe 1–5, nach Verfügbarkeit). Erleben Sie besondere musikalische Konzerthöhepunkte mit der gefeierten Cellistin Sol Gabetta in der Semperoper und im Kulturpalast.

ZSOL

SONNTAG 15.9.19 11 UHR

### 2. Symphoniekonzert

SONNTAG 29.3.20 11 UHR

### Duo-Rezital mit der Capell-Virtuosin

MITTWOCH 1.7.20 20 UHR

### Sonderkonzert anlässlich der

### 11. Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrisch (Kulturpalast)

Preise: 74,50€ / 61€ / 47,50€ / 39€ / 24€

## Konzert-Wahl-Paket

Mindestens 2 verschiedene Konzerte Ihrer Wahl – 20 Prozent Ermäßigung auf den Normalpreis. Erleben Sie in verschiedenen Konzerten besondere musikalische Höhepunkte mit der Sächsischen Staatskapelle Dresden.

Stellen Sie sich Ihr Wunsch-Paket (Vorstellungen und Platzgruppen 1–5 frei wählbar) selbst zusammen. Nach Verfügbarkeit.

ZKNI

SONNTAG 22.9.19 11 UHR

### Sonderkonzert 471. Gründungstag der Sächsischen Staatskapelle Dresden

SONNTAG 17.11.19 17 UHR

### Operngala mit Preisverleihung

SONNTAG 29.3.20 11 UHR

### Duo-Rezital mit der Capell-Virtuosin

MONTAG 28.10.19 20 UHR

### Sonderkonzert Mozarts letzte Symphonien (Kulturpalast)

MITTWOCH 1.7.20 20 UHR

### Sonderkonzert anlässlich der 11. Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrisch (Kulturpalast)



# Kartenpreise Ticket Prices

## Preiskategorie KON: Symphoniekonzerte, Sonderkonzert zum 471. Geburtstag der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Platzgruppe	Loge	1	2	3	4	5	6/Hörplatz
Normalpreis	82,00 €	67,00 €	55,00 €	45,00 €	36,00 €	23,00 €	13,00 €
Ermäßigt		33,50 €	27,50 €	22,50 €	18,00 €	11,50 €	

## Preiskategorie S2: Silvesterkonzert mit TV-Mitschnitt durch das ZDF

Platzgruppe	Loge	1	2	3	4	5	6/Hörplatz
Normalpreis	310,00 €	250,00 €	230,00 €	180,00 €	150,00 €	120,00 €	65,00 €
Ermäßigt		125,00 €	115,00 €	90,00 €	75,00 €	60,00 €	

## Preiskategorie S4: Duo-Rezital mit der Capell-Virtuosin

Platzgruppe	Loge	1	2	3	4	5	6/Hörplatz
Normalpreis	33,00 €	27,00 €	22,00 €	20,00 €	17,00 €	10,00 €	6,00 €
Ermäßigt		13,50 €	11,00 €	10,00 €	8,50 €		

## Preiskategorie AA: Aufführungsabend

Platzgruppe	Loge	1	2	3	4	5	6/Hörplatz
Normalpreis		17,00 €	16,00 €	15,00 €	12,00 €	11,00 €	6,00 €
Ermäßigt		8,50 €	8,00 €	7,50 €	6,00 €		

## Preiskategorie KA: Kammerabend, Werkstattkonzert kapelle 21 (Werkstätten)

Platzgruppe	Parkett
Normalpreis	10,00 €

## Preiskategorie ZU3: Konzert der Akademie

Platzgruppe	Parkett
Normalpreis	6,50 €
Jugendliche/Ermäßigt	3,00 €

## Preiskategorie ZU5: Gustav Mahler Jugendorchester

Platzgruppe	Parkett
Normalpreis	16,00 €
Jugendliche/Ermäßigt	8,00 €

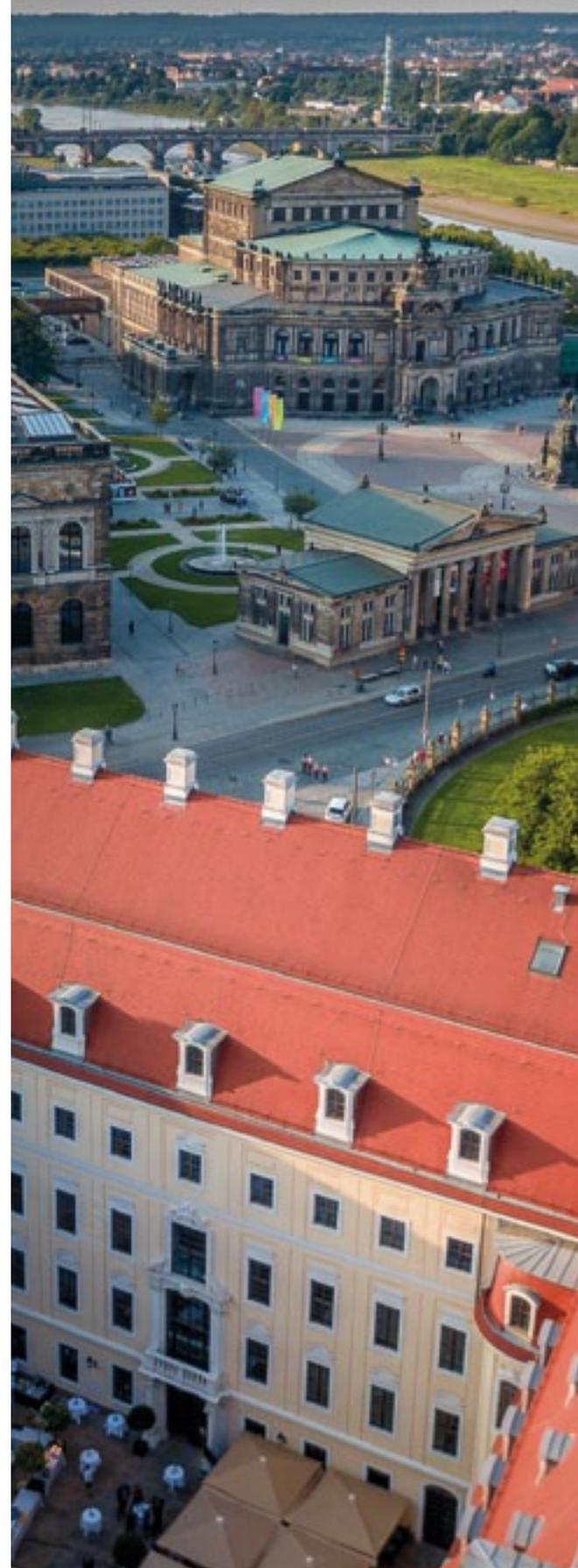
## Preiskategorie Festspielhaus Hellerau: Porträtkonzert am 19.11.19

Platzgruppe	Parkett
Normalpreis	17,00 €
Jugendliche/Ermäßigt	8,00 €

## Preiskategorie KULT2: Konzerte im Kulturpalast am 28.10.2019 und 1.7.2020

Platzgruppe	1	2	3	4	5
Normalpreis	38,00 €	30,00 €	20,00 €	15,00 €	10,00 €
Ermäßigt	19,00 €	15,00 €	10,00 €	7,50 €	

Ermäßigte Preise  
Ermäßigungen sind nur in Verbindung mit dem jeweiligen Nachweis gültig und  
nicht übertragbar. Der entsprechende Nachweis ist beim Einlass vorzuweisen.



Hotel Taschenbergpalais  
Kempinski  
DRESDEN

# DRESDENS ERSTE ADRESSE

Logieren Sie im  
Taschenbergpalais in  
unmittelbarer Nähe zur  
Semperoper Dresden.

**FASZINATION SEMPEROPER**  
2 Übernachtungen  
inkl. Frühstück,  
Erstklassige Karten für  
die Semperoper Dresden,  
4-Gang-Dinner  
inkl. korrespondierender  
Weine im Hotelrestaurant  
ab EUR 499 pro Person

T +49 351 4912 636  
RESERVATIONS.TASCHENBERGPALAIS@KEMPINSKI.COM  
KEMPINSKI.COM/DRESDEN

*Kempinski*  
HOTELIERS SINCE 1897

# Impressum Imprint



**SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN**

## HERAUSGEGEBEN VON PUBLISHED BY

Sächsische Staatstheater Dresden – Staatsoper Dresden und Staatsschauspiel Dresden  
Intendant der Staatsoper Peter Theiler

## REDAKTION EDITOR

Elisabeth Roeder von Diersburg (V.i.S.d.P.), Dennis Gerlach

## KURZTEXTE KONZERTSEITEN SHORT CONCERT DESCRIPTIONS

Dennis Gerlach, André Podschun

## ENGLISCHE ÜBERSETZUNG ENGLISH TRANSLATION

Derek Henderson

## GESTALTUNG UND LAYOUT DESIGN AND LAYOUT

schech.net | Strategie. Kommunikation. Design.

## DRUCK PRINTED BY

Druckerei Thieme Meißen GmbH

## FOTOS PHOTOS

Matthias Creutziger: Seiten 10/11, 12/13, 14/15, 16/17, 42/43, 44, 47, 48, 52, 55, 58, 61,  
62, 65, 66, 68, 70/71, 76, 81, 86, 88/89, 91 (Wollong), 98, 102, 108, 114, 120

Oliver Killig: Seiten 38, 72, 79, 116, 119, 120, 100, 124/125, 144

Julia Wesely S. 31 & 82, SchottPromotion Gaby Gerster S. 34 & 97, Chris Lee S. 51,

Julian Hargreaves S. 56, Eddy Posthuma de Boer S. 74, Marco Borggreve S. 85,

Matthias Baus S. 90 (Guggeis), Fred Schöllhorn S. 90 (Weil), Maurice Foxall S. 91 (Ward)

## REDAKTIONSSCHLUSS DATE OF PUBLICATION

18. Februar 2019 – Änderungen vorbehalten

Sächsische Staatskapelle Dresden

Theaterplatz 2

01067 Dresden

[WWW.STAATSKAPELLE-DRESDEN.DE](http://WWW.STAATSKAPELLE-DRESDEN.DE)

# Kultur beginnt im Herzen jedes Einzelnen.

SEMPEROPER PARTNER

PARTNER DER SEMPEROPER UND  
DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE DRESDEN

Volkswagen Aktiengesellschaft

PREMIUM PARTNER

A. Lange & Söhne

PROJEKT PARTNER

Sparkassen-Finanzgruppe Sachsen  
Ostsächsische Sparkasse Dresden  
Sparkassen-Versicherung Sachsen  
LBBW

Stiftung Accanto  
Ernst von Siemens Musikstiftung

JUNGES ENSEMBLE PARTNER

Radeberger Exportbierbrauerei GmbH

SEMPEROPER JUNGE SZENE PARTNER

Felicitas und Werner Egerland-Stiftung  
Prof. Otto Beisheim Stiftung  
Schütt-Stiftung  
Euroimmun AG Lübeck/Rennersdorf  
BIZ | LAW Rechtsanwälte

PARTNER BÜHNENTECHNIK

SBS Bühnentechnik GbmH

PLATIN PARTNER

Ricola

SILBER PARTNER

Novaled GmbH  
Nickel Fenster GmbH & Co. KG

BRONZE PARTNER

Unternehmensberatung Haberhausen  
KW Baufinanzierung GmbH  
Prüssing & Köll Herrenausstatter  
IBH IT-Service GmbH  
compact tours GmbH  
Unternehmensberatung O.B. e.K.

KOOPERATIONSPARTNER

Oppacher Mineralquellen

Partner der Staatskapelle Dresden

**VOLKSWAGEN**

AKTIENGESELLSCHAFT

